народная опера

И. В. СТАЛИН, Н. Е. ВОРОШИЛОВ, А. А. ЖДАНОВ, П. К. ПОНОМАРЕНКО

о прекрасной, счастливой жизни. Эта поэ- Конрада, написанная, в отличие от осталь-

НА СПЕНТАКЛЕ «ЦВЕТОН СЧАСТЬЯ» ПРИСУТСТВОВАЛИ ТОВАРИЩИ

Государственный Большой Театр Оперы, артист БССР А. Л. Арсенко, созданщий Наградить и Балета БССР показал 7 июня свою вто- выразительный и искренний образ батрарую постановку — оперу комнозитора к. Ангрев. В его лице венлощено своледо-А. Е. Туренкова «Цветок счастья» (либ- любие белорусского народа, протест против постановку — оперу композитора ка Андрев. В его липе воилощено свободоретто О. Борисевич. П. Бровко и П. Гарб- гиста польского панства. Глубоко народ-

Почетными грамотамн

1. Брагинца Петра Григорьевича колхозника колхоза «Чырвоная змена». выполнявшего норму выработки на строительстве магистральных каналов на 1500 пропентов.

конхозника колхоза «Ударник», выполнившего за 19 дней работы 595 кубо-152 кубометра.

колхозивцу колхоза «Новы шлях», вы-И. Ю. Шлецяновым, Оригинально оформил полнявшую норму выработки на строительстве магистральных каналов на

5. Луферова Андрея Степановича -председателя исполнительного комитета Любаньского районного совета депутатов

6. Маниевича Михаила Михайловичапарторга 7-го нроизводственного участка, обеспечившего осущение болот по участку на площали 1232 га при государственном плане 75 га.

7. Новина Даниила Андреевича-председателя колхоза «Дружба», Городячинского сельсовета, обеспечившего осущение болот но волхозу на плащади 270 га. 8. Рубченю Антона Григорьевича -

председателя колхоза «Победа», Турокского сельсовета, обеспечившего по волхозу осущение болот на площали 185 га при государственном плане 20 га.

9. Сержанина Мирона Иосифовича техника-мелноратора Любаньского рай-10. Сухана Динтрия Ивановича -

колхозника колхоза «Ударник», выпол-нившего за 14 дней работы 322 кубометра земляных работ при норме кубометров.

11. Соловьева Андрея Яковлевича заведующего райземотделом Любаньского

12. Тараховича Иосифа Стефановичаколхозника колхоза «Звезда». Редковского сельсовета, выполнявшего на строителькогда в дремучий лес темной летней стве магистрального канала норму выприводят захваченную в плен работки на 400 процентов и установившего рекорд выемки торфяного групта --115 кубометров при норме 8 кубометров Антон. Енинт народный гиев. Горячая речь Данилы звучит, как клятва. Карти-

13, Сиротнии Надежду Ивановну колхозницу колхоза «Новае жынцё», Не- проведении политиассовой работы среди жинского сельсовета, систематически вы- колхозников на мелиоративном строитель-

нолнявшую норму выработки на ме-лиоративном строительстве на 200 проц. Вн

плане 60 га. 2. Голуба Степана колхозинка колхоза «Ударник», бригадира по мелиорации, обеспечившего выполнение плана по осущению болот бригатой на 200 процентов и лично ежедневно выполнявшего норму выработки на мелно-

3. Даниловича Евсея Миновича секретаря Любаньского райкома КП(б)Б.

4. Курыльчик Полину Ивановну колхозницу колхоза «Чырвоная Слабодка», систератически выполнявшую норму вына 300 процентов.

депутатов трудящихся, обеспечившего выполнение государственного плана по осушению болот колхозами сельсовета на 557 процентов (план-112 га, осущено-

метров и выполнение государственного плана осущения болот по участку на

7. Писецного Шевеля Герцовича парторга парторганизации Городачицкого сельсовета, обеспечившего осущение бонот по колхозам сельсовета на площади

таря Любаньского райкома КП(б)Б. 9. Сушица Александра Тимофеевича-

10. Шуляковского Николая Ивановичапредседателя колхоза «Шлях соныялізма». Осовецкого сельсовета, обеспечившего осущение болот по колхозу на плошади

Выдать награжденным денежную пре-14. Слинко Марию Яковлевну-колхоз- иню по 1000 рублей каждому,

ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА

ИНЖЕНЕРНЫХ ВОИСН:

Гундорову Александру Семеновичу.

Карбышеву Динтрию Михайловичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА

ТЕХНИЧЕСКИХ ВОИСК:

1. Трубецному Николаю Пустиновичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ

ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА

ИНТЕНДАНТСКОЙ СЛУЖБЫ:

XIII

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ

ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА:

Абсалямову Манзакиру.

вичу.

Абрамидзе Павлу Ивлиановичу.

3. Авванумову Якову Александровнчу.

5. Алавердову Христофору Николае-

Аленсандрову Петру Алексеевичу.

Алексееву Миханлу Васильевичу.

Алексееву Платону Николаевичу.

Алябушаву Филиппу Федоровичу.

Андрееву Анатолию Иосифовичу.

Андресву Динтрию Ивановичу.

Анисову Андрею Федоровичу.

Антила Акселю Монсеевичу.

Анисимову Николаю Нетровичу.

Антонову Алексею Иннокентьевнчу.

Аполлонову Аркадию Николаевичу.

Армадерову Георгию Александровнчу.

Архипчинову Константину Яковле-

Артеменно Павлу Ланиловичу.

Арушании Баграту Исааковичу.

22. Астанину Андрею Никитовичу

23. Ахлюстину Петру Николаевичу.

26. Бадейнову Павлу Ивяновнчу.

24. Ачнасову Александру, Ивановичу.

27. Байдалинову Сергею Артемьевичу.

Баринову Александру Ивановичу.

Баронову Константину Федоровнчу.

Бацанову Терентию Кирилловичу. Безуглому Ивану Семеновичу.

Белову Николаю Никаноровичу.

25. Ашахманову Павлу Ивановичу.

28. Банунину Федору Алексеемичу.

29. Баранович Ефиму Викентьеличу.

7. Аленссову Ивану Инановнчу.

Авериину Дмитрию Ивановичу.

XII

1. Хрулеву Андрею Васильевичу.

Председатель Президнума Верховного Совета БССР Н. НАТАЛЕВИЧ. Сонретарь Презндиума Верховного Совета БССР

ВЫСШЕМУ НАЧАЛЬСТВУЮЩЕМУ составу красной армии

постановляет: Утвердить предложения Правительствен-Армии воинских званий, установленных

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ

Богданову Ивану Александровичу.

85. Осонину Василию Васильевичу. 86. Сонолову Григорию Григорьевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ

Бессчастнову Тимофею Андреевичу.

Дроздову Николаю Федоровичу. Кимч Николаю Александровичу.

Лебедеву Сергею Александровичу. Мышкову Константину Романовичу.

Сивнову Аркадию Кузьмичу. 8. Яковлеву Николаю Лмитриевичу.

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА АВИАЦИИ:

1. Алексеву Павлу Александровнчу.

3. Астахову Федору Алексеевичу. 4. Гуссву Константину Михайловичу.

5. Ленисову Сергею Прокофьевичу.

9. Птухину Евгению Сазвичу. 10. Пумпур Петру Ивановичу.

Самейло Александру Александровичу. 13. Смушиевичу Якову Владимировичу.

ТАННОВЫХ ВОЙСК: 1. Терехину Макару Фомичу.

2. Федоренко Якову Николаевичу.

войск связи-

колхозников, специали- непу колхоза «Серп и молот», инипиятостов сельского хозяйства, партийных и ра осушения болот в колхозе, выполсоветских работников Любаньского района, навшую норму выработки на мелиоративособо отличившихся на работах по осу- ном строительстве на 260 процентов,

Грамотами Верховного

Совета БССР 1. Абчица Игната Михайловича председателя колхоза «Ударник», обеспечившего осущение болот по колхозу на площали 302 га при тосударственном

ративных работах на 300 процентов.

работки на мелиоративном строительстве 5. Климовича Ивана Тимофеевичапредседателя Осовецкого сельского совета

6. Нестерова Трофима Трофимовича парторга 1-го производственного участка, обеспечившего строительство магистральнего канала на протяжении шести кило-

321 процент.

8. Радьно Дмитрия Ивановича-секре-

колхозинка колхоза «Чырвоная зорка». За 12 дней работы на осущке болот выполния норму выработки на 300 про-HEHTOR

11. Шиловскую Любовь Михайловну-

учительницу Заболотской НСШ, выполнявшую норму выработки на прокланке магистральных каналов на 200 процентов и принимавшую активное участие в

О ПРИСВОЕНИИ ВОИНСКИХ ЗВАНИЙ

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР

(Продолжение, Начало см. в № от 6 июня).

Совет Народных Комиссаров Союза ССР ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ

ной Комиссии о присвоении лицам высшего начальствующего состава Красной Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР от 7 мая 1940 года.

ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА:

82. Артемьеву Павлу Артемьевичу. 84. Масленнинову Ивану Ивановичу.

87. Степанову Григорию Алексеевичу.

ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА АРТИЛЛЕРИИ:

Парсегову Михаилу Артемьевичу.

2. Арменухину Федору Константиновичу

6. Жигареву Павлу Фелоровичу.

7. Кравченко Григорию Пантелеевичу. 8. Проскурову Ивану Посифовичу.

Рычагову Павлу Васальевичу.

VIII

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА

Найденову Ивану Андреевичу. Усову Василию Ивановичу.

(Продолжение на 2 стр.)

Белову Павлу Алексеевичу. Белоноскову Василию Евлампие-

ко). Как и в день открытия декады бело- ный образ бобыля Микиты нашел яркое русского искусства, на спектакае присут- воплошение в исполнении заслуженного ствовали народные комиссары. Герон Со- артиста ВССР П. И. Засецкого. Он лонес Верховного Совета БССР ветского Союза, видные деятели искусства. До арвтелей жизнерадоствость безоруство провела партию Христинки-бойкой и веселой подруги Надейки-молодая артистка

> 2. Брагинца Степана Григорьевича метров земляных работ при

> 3. Воробей Ульяну Афанасьевну -500 процентов.

ший декорации в стиле народной резьбы по зереву. Отлично звучали хор и оркестр 4. Гулициого Ивана Ланиловича пол управлением дирижера И. Б. Грубина. секретаря Любаньского райкома КП(б)Б. который с под'емом провел спектакль. Онера «Цветок счастья» была горячо извели обрядовые хороводы и несли, игры принята арителями. Финальная зцена и массовые белорусские народные танцы спектакля сопровождалась бурными апло- трудящихся.

лисментами. На спектакие присутствоваля товарищи ки заслуженная артистка БССР Р. В. И. В. Станин, К. Е. Воронилов, А. А. Млодек, большой успех имел заслуженный Жданов, И. Б. Пономаренко.

го народа и его теплый юмор.

ВССР И. М. Болотии.

Композитору удалась и партия панича

ных, в романсовом стиле. В этой роли

Спектакаь культурно и красочно

ставлен заслуженным артистом РСФСР

постановку художник Л. Ю. Кроль, создав-

успехом выступил заслуженный артист

Солнечный спентанль

Опера «Цветок счастья» композитора А. Е. Туренкова это солнечный, жизнерадостный спек акль. И, когда опускается занавес носле третьего акта, просто жаль расстаться с красочным, полным лириколхозники: Петр Григорьевич Брагинец ки и поэзии белорусским пейзажем, с чудесной музыкой. Народная музыка украшает спектакль, который рисует геронческие образы великого белорусского народа. Слушая оперу, и переживал радостные менуты. Запоминаются образы мужествен-

преток счастья. Это счастье народ обред в борьбе со своими угнетателями и никогда и никому его не отдаст.

Я горячо приветствую белорусский народ в лице его талантлявых представителей подлинно народного искусства. От чистого сердца желаю новых успехов и плодотворной работы на благо своей соцналистической родины.

захватывающую 4 картину 2

граждает аплодисментами яркую сцену

схватке с белополяками

на за картиной рисуется геронческий

Большой успек имел народный артист

республиви В. И. Владомирский, который

создал запоминающийся образ вождя

крестьянских восстаний. Запоминающийся

образ бедняка-крестьянина Рыгора создал

артист И. Б. Шатило. С убедительностью

П. Шапко.

льности. А

которая рисует мудрую

пани Яндрыховскую.

A. M. MAHAPOB. Герей Советского Союза

нскрение на

ощо полан комиче

шляхтича в исполнении

ДЕКАДА БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

ночью

6 выня в филиала Московского ордена Ленина Художественного Академического театра лость нартизан. Зритель болот, перенимают драгоценный опыт их СССР имени Горького пьесой К. Крапивы начал свои спектакли Первый Белорусский Государственный

ных, гордых белоруссов, ищущих свой

Ложи, партер, амфитеатр, все ярусы заполнены. Зрители внимательно читают хорошо изданную программу-либретто, в которой дается короткое содержание пьеты они отвоевали у болота 5842 гектара сы. В руках шелестят многокрасочные народ, который инкогда не покорится земли, вместо 5000 гектаров по плану. номера республиканских белорусских угнетателям.

Поднимается занавес. В мягких тонах вырисовывается декорированная художником Б. Малкиным белорусская деревия 1919 года. Вдали, до самого горизонта, простираются изрезанные узкими полосками поля. Брестьяне деревни Цятвяны переживают тревожное время. Советскую Белоруссию наступает направленная Антантой армия Польши, которая нахолится в непосред ственной близости от деревии. В образе председателя комбела Ланилы (народный артист республики В. Владомирский) и деда Бадыля (А. А. рановский) рисуется несокрушимый лух ин «Чырвеная змена», колхозник Отепли свободолюбивого белорусского народа, ко-

навистных помещиков и полипейских. Вернувшаяся помещица Яндрыховская и ее сын офицер, назначенный начальником уезда, зверски расправляются с арестованными и крестьянами, терроризируют деревню, жестоко истят населению. Но с первого же авта видно, что польским панам не удастся сломать ре-

волюционный дух белорусского народа. Под руководством вождя партизан Данилы Дрыля из самых отважных крестьян деревни организуется партизанский отряд. Он направляется в дрему-

Перед зрителем — яркий энизод борьбы под руководством коммунистической В непосредственной связи с Красной Армией, которая находится в нескольких десятках верст, белорусские партизаны-отважные сыны белорусского автор пьесы К. Крапива. Москвичи поднарода, наносят мощные удары белополь-

победу Красной Армии. Зритель горячо воспринимает глубово го театра.

и силом показано, как его любовь к кочери старосты вначале препятствует ему нги в лес в партизанам, но бедняк не измения; он расправляется со своей возлюбленной в идет в лес. Тепло приняли артиста А. А. Барановского, который с большой силой сыграл деда Бадыля, Дрыля В. З. Янпольского, который играет гариониста Батуру, партизана-поляка по Баский образ пана Шмигельского, мелкопоместного артиста 9. артисты Л. И. Ржецкая, И. С. Бирилло дали яркий образ озлобленных и осужденных на гибель помещиков. Яркий

образ партизана Халимона создал народный артист Г. П. Глебов. Хорошо были приняты москвичами заслуженные артисты Е. Э. Миронова, Г. Ю. Григонис, артисты В. А. Кравцов, В. Н. Полло и другие.

Заключительная спена - нападение Данилы с партизанским отрядом на имение, вступление полков Брасной Армии в деревию и захват помещичьего имения вызывает всеобщее восхищение зрителей. Москвичи горячо анлодируют всему составу артистов. На сцену вызывается постановщик спектакля заслуженный артист БССР Л. Г. Рахменко, режиссер В. Н. Санников, художник Б. Е. Малкин, носят артистам большие букеты живых ской армин в тылу. Этим они куют цветов. Зрители высоко оценили спектакль Первого Белорусского драматическо-

Участники заключительного концерта декады выехали в Москву

Вчера специальным поездом выехали в искусства-заслуженные артисты респуб-Москву на лекаду белорусского покусства вики БССР композитор Любан, Бессмерт-600 участников заключительного концер- ный, постановщик заключительного конта декалы. Среди вих: коллективы Госуцарственной филармении — ансамбль песни и пляски и силфонический оркестр. музыкальная группа и детокий хор музыкальной прколы гор. Минска, коллективы 7 июня в Москву прибыл новый Чрез-і был встречен Заведующим Протокольным туложественной самолеятельности респуб вычайный и Полномочный Посол Китая Отделом НКИД т. В. Н. Барновым и солики, ансамбли песни и плиски БОВО и пограничных войск, сводный тавповальный коллектив Хойнинского района, колхозный хор Озерщинского сельсовета. Речишкого района, хор теревии Большое полтанировальный комлектив клуба вмени Ленина гор. Гомеля.

> Участинков декалы пришли провожать трудящиеся столицы. Воквал и поезд иметнуког и иметегф инопремя Митинг, посвященный от'езду участинков деказы белорусского искусства в

Москве, открым секретарь Минского городокого комитета партни ток. Власов. На трибуне секретарь ПК КП(б)Б тов. Гре- Посад отходит. Оркестр играет марш. гота, заместитель председателя Стинариома БССР тов. Ванеев, секретарь Областного «Ла адравствует лучший друг белорусско-

перта Галейзовский и другие. С приветствиями и напутствиями выступили стахановен завода, «Большевик» тов. Осинский, заслуженная учительница

цеволы тов. Гальяна. От имени бойцов, ко-

манлиров и полнтработников Красной

Армии выступна депутат Верховного Сове-

та СОСР батальонный комиссар тов. Петров. В овоей речи он сказал: — Лорогие товарищи. Пусть песви у таниы ваши явятся отражением счастинлесье, Барановиченой области, и детский вой, радостной жизви воссоединенного белорусского народа, опражением мощи и геронима бойнов нашей доблестной Красной Армии, зорко и належно охраниющих мир-

ньы, созвиательный труј своего народа. От участников декалы выступили заслуженный аргист республики Бессмертный и ученица музыкальной школы шконерка Стрежка часов показывает 8.30 вечера

Мелькиул последний вагон, на нем лозунг;

Второй спектакль оперы "Михась Подгорный"

Присутствующие на спектавле горячо

МОСКВА, 7. (БЕЛТА). 6 июня в Боль артисты республики В. Ф. Лапин, П. А. шом Государственном ордена Ленина Ака Муромцев, М. П. Денисов и др., дирижидемическом театре Союза ССР Белерус- ровал заслуженный деятель искусств ский театр оперы и балета повторыл опе- БССР М. З. Шиейдерман. горный», Оперу исполняли в основном ар- аплолировали исполнителям. Спектакль тисты перэого состава; нарочная артистка прошел с большим успехом и был тепло

ру возвиоситера Тиконкого «Михась Под-БОСР Л. И. Александровская, заслуженные принят эрителями.

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (большевиков) БЕЛОРУССИИ COBETCKAS **SEMOPYCCE**

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(6)Б

№ 131 (3601) 8 июня 1940 г., суббота

Цена 10 коп.

MOCKBA

BUB. HE

охотный ряд з

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ

литеоатуры, науки и техники.

Источником для создания оперы послу-

распускающемся в ночь на Ивана Купала. Г. И. Цепова.

жила народная легенда о цветке счастья,

легенда, возникшая из народной мечты

тическая мечта белорусского народа прек-

расно раскрыта в опере. Ее главные сю

жетные линии—неудачная любовь бедной

брестьянской девушки Надейки к паничу

батрака Андрея с панской семьей. Лей-

ствие оперы развертывается на красочном

фоне народного праздника Ивана Купала.

ярко прозвучала увертюра, в которой по-

лучила симфоническое развитие замеча-

тельная мелодия народной песни «Ой, ра-

на на Ивана». Большое впечатление про-

«Толкачики», «Юрочка», «Лявониха»,

Прекрасно выступниа в партив Надей-

Музыка оперы прекрасна. Широво и

онраду и столкновение брата Падейки

Превратим болота в цветущие нивы и луга Около 30 процентов всей территории нулись на призыв колхозников «Чырвоная

болота.

нашей республики, или около 7 жли. гектаров, занимают болота и заболоченные вемли. Из них около 3,5 млн. гектаров приходится на западные области. Особенно много болот в районах Полесья, многие десятки вилометров тянутся здесь непроходимые тепи и трясины, Огромиейшая флощадь земли никем не использует-

Болота являлись источником малярии, туманов, наводнений, развых болезней, отравияли существование трудящегося населения, препатствовали экономическому развитию края. Веками мечтали крестьяневоленички избавиться от непроходимых бо лот, а вместе с ними и от наводнений, болезней. Не один раз они делали попытви осущить болота своими силами и средствами, по эти попытки не давали ника-

ких результатов. Такие попытии денало в прошлом и парское правительство. Экспедиция генерала Жилинского, прибывшая в Полесье, обещала крестьянам осущить самые большие болотные массивы, по, как и следовало ожидать, своего обещания не выполнила. В болотах было прорыто только несколько магистральных ваналов, рассчитанных, в первую очередь, на сплав леса

крупных лесопромышленников. Массовые работы по осущке болот развернулись в Полесье только при советской власти. Партия и правительство уделили и уменнот этому важнейшему мероприятию всключительное внимание. На осущку сылает в районы опытных специалистов-

мелиораторов. Получая эту необходимую домощь, колхозное крестьянство дружно выступает в поход на болота. И непроходимая трисина начинает ототупать перед напором человена. Только за последние годы по республике осущено и освоено несколько леситиов тьюяч гектаров болот. И там, гле еще несколько лет назат не ступала нога ченовежа — на бысинх тиблых полесских болотах, вотчине диких утов, чибносов, журавлей, — ныне раскинулись общирные жолхозные поля, луга. На осущениюм

культуры и травы. Колхоз имени БОВО, освоивший более тысячи гектаров болот, получает с важного тектара в среднем по 15 дентнеров ржи, 16 центнетов овса, 20 центнеров ячменя и до 50 пентиеров отличного лугового сена. Совхоз «10-летие БССР» втого же района, на осущенном болоте

Десятки колхозов, осущнение болота и освоиршие осущенные земли палучают на нях высекие и пекоплине урожан. Колхозники сейчас на опыте убедились, что болота осущать - дело очень выгодное, что болотная земяя релит часто гераздо более высокие урожан, чем минеральнач,

Замечательные дела колхозников солнечвороткий срок мощный канал динчой в 270 жилометров, показали, на какие чудеса способен свободный советский народ.

собирает ежеготно по 45-50 пентичнов соломки отличной втальянской конопли.

ного Узбекистана, построявших в рекорино дошла до каждого уголка нашей необ'ятной Ширится народная инициатива. Колхозники сельхозартели «Чырвоная Слабодка», Лювые работы по осушке болот и заболочен-

дружно берутся за освоение болот. строящий свою счастивую жизнь. Весть о прекрасном почине узбекских колхозников родины, всколыхнула колхозные массы. баньского района, перенимая опыт своих ферганских товаришей, развернули массо- этот указ Президнума Верховного Совета

болоте отлично растут и дают высежие, устойчивые урожан зерновые, технические

лот. Исключительную организованность, большой энтузнази, трудовой героням про-явили на осушке болот колхозники Любаньского района. Ежедневно здесь на бонотах работало от 5 до 6 тысяч колхозников и колхозииц. Выполняя свое социалистическое обязательство — отвоевать в этом году у болот 5 тысяч гектаров вемли, сотни колхозников-Ульяна Воробей, Мария Слинько, Александра Шушиц, Степан Брагиней и десятки других, соревнуясь между собой, показали замечательные образцы работы, выполняя за

Слабодка» и дружной семьей вышли на

В результате в этом году на 1 июня

по БССР осушено 12 тысяч гентаров бо-

смену по 3-6 и больше нерм. Образцы стахановского труда показали из сельхозартели «Чырвоная эмена», выбросивший, работая на прокладке магистрального канала, 105 кубометров торфо-1500 процентов дневной нормы, Иосиф Тарахович из сельхозартели «Звезда», выбросивший за смену 115 кубометров торфогрунта. Имена этих замечательных людей известны сейчае всем труляшимся нашей республики. Они завоевали огромный авторитет и большую любовь среди колхозных масс своего района. Тысячи колхозников, работающих на осущке

работы и добиваются больших успехов. Сегодия мы печатаем ранорт любаньских колхозников. С большой радостью со- драматический театр. общают они ЦК КП(б)Б и правительству БССР о своих больших успехах, о досречболот советское государство из года в год ном выполнении ваятого обязательства по очнускает большие средства, машины, не- осущке болот. За 14 дней упорной рабо-

Работы по осущке болота пролоджаются в районе прежники темпами. Правительство БССР высоко оценило самоопверженный труд колхозников Любаньского района. Указем Верховного Оовета БССР, который мы сегодня печатаем. волхозники, показавшие образны работы на осущке болот, а также работники районных партыйных, советских останивалий и земельных органов, обеспечившие умелое оперативное большевистское руковод-

ство этими работами, награждены грамо тааги Верховного Совета БССР. Почетными грамотами напраждены кол-Братинец — яз сельхозартели «Ударник», торый познал уже свободу жизни без не-Ульяна Воробей — на колхоза «Новы плях». Иван Гуличкий — первый сепретарь райкома КП(б)Б, Ланиня Новик председатель колхоза «Дружба», Мирон

Сержанин-техник-мелиоратор райземотлела и другие, всего 14 человек. Грамотами Ворховного Совета ВССР насраждены 11 человек. Среди них Полина Курнавчик — колхознина сельхозартели «Чырвоная Слабодка», Евсей Даниловичвторой секретарь райкома КП(б)Б. Иван Климович — председатель исполнительного комитета Осовешкого сельсовета. Любовь Пилорская — учительница Заболотской НСШ. Всем напраженным грамотами Вер-

ховный совет БССР выпал тепежные пре мии — но тысяче рублей каждому. С большой умлостью встретят этот указ все колхозники нашей республики. С еще большим затузназмом, с новой творческой энергией они будур работеть на колхоз-

ном произволстве, крепить мощь наших большевистоких колховов Задача районных партийных, комсомольских советских организаций довести во всех колхозников нашей республики, ных земель. В свою очередь, они обрати- рассказать им о замечательных успехах лись ко всем колхозникам нашей респуб- колхозников Любаньского района, мобили-

ставом Китайского Посольства во главе

Прибытие в Москву китайского посла г. Шао Ли-цзы

лики последовать их примеру. Сотии кол- зовать колхозчые массы на успешное про-

На Базанском вокзале г. Шао Ли-цзы Поверенным в делах г. Дман Да-тян.

козов БССР, тысячи колхозников этклик- ведение осущени и освоения болот.

Прибытие в Москву Председателя Совета Министров Литвы г-на Меркис

дующего Отделом МИД'я г-на Мачюлис. | миссии во главе с посланником г-нем Нат-Народного Комиссара Иностранных дел перал Густайтис, дитовский полковник тов. В. Г. Деканозов, подпред СССР и Лесаутские. СССР тов. А. Я. Вышинский, заместитель Литве тов. Н. Г. Поздняков, завелующий Перрон волзала был укращен советски-протокольным отделом НЕИД тов. В. Н. ма и литовскими флагами. Барков, заведующий отмелом прибалтий-

7 июня в Москву прибыл Председатель ских стран НКИЛ тов. А. В. Лысян, ко-Совета Министров Литвы г-и Меркис в мендант города Москвы генерал-майор сопровождении генерала Реклайенс, заве- В. А. Ревякии, весь состав литовской На Белорусском вокзале г-на Меркис кевичнус, посланник Латвии г-н Коциньш, встветили: Зам. Председателя Совнаркома посланник Эстонии г-н Рей, литовский ге-

Прием Председателя Совета Министров Литвы г-на Меркис тов. В. М. Молотовым

7 яюня Председатель Совнаркома Союза ССР тов. Молотов В. М. принял Продседа-теля Совета Министров Литвы Полиред СССР в Литве тов. Позднянов Мериис А.

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР

(Продолжение. См. 1 стр.).

93. Гордову Василию Николаевичу.

96. Горюнову Кузьме Ильичу.

Горячеву Сергею Георгиевичу.

Готовцеву Алексею Ивановичу.

Григорович Миханлу Фроловичу.

Громадину Михаилу Степановичу.

Гульеву Александру Ивановичу.

Густишеву Дмитрию Ивановичу.

Давыдову Петру Даниловичу.

Далматову Василию Никитичу.

Данилову Сергею Евлампиевичу.

Дедзеву Николаю Алексевичу.

Дратвину Михаилу Ивановичу.

Дрейер Инколаю Михайловичу.

Дронову Николаю Сергеевичу.

Дубинину Николаю Ивановичу. Дубнову Миханлу Георгиевичу.

Духанову Михаилу Павловичу.

Дьянову Георгию Семеновичу.

Евдонимову Василию Павловичу.

Егорову Даниилу Григорьевичу.

Егорову Евгению Арсеньевичу.

Егорычеву Николаю Ивановичу. **Еремину** Степану Илларионовичу.

Ерманову Аркадию Николаевичу.

Железникову Барпу Афанасьевичу.

Ерманову Николаю Летровичу.

Ермолину Павлу Андреевичу.

Жидову Алексею Семеновичу.

133. Зайцеву Владимиру Александро-

134. Зайцеву Пантелеймону Александро-

Захарову Матвею Васильевичу.

Захарову Федору Дмитриевичу.

Зеленцову Андрею Ивановичу.

140. Золотухину Николаю Григорьевичу

141. Зотову Александру Семеновичу.

144. Иванову Владимиру Дмитриевичу.

(Продолжение в следующем номере).

142. Зыбину Ефиму Сергеевичу.

143. Зынову Петру Максимовичу.

145. Иванову Ивану Ивановичу.

135. Занутному Дмитрию Ефимовичу.

136. Захарову Георгию Федоровичу.

Журавлеву Евгению Петровичу.

Журба Александру Афанасьевичу.

Егорову Павлу Григорьевичу.

Данилову Алексею Ильичу.

Гусаву Лмитрию Николаевичу.

Городинскому Юдель Леонтьевичу.

Велоногову Василию Андреевичу. Беллеву Николаю Ивановичу. Белянову Ганалинду Яковлевичу.

40. Берзарину Николаю Эрастовичу. Березину Александру Дингриевичу 42. Березинскому Льву Самойловичу. 43. Березовскому Илье Николеевнчу. 44. Бикманову Ибрагину Паскаевичу.

45. Биричеву Ивану Ивановичу. Бирюзову Сергею Семеновичу. Бирюнову Николаю Ивановичу. 48. Биязи Николаю Николаевичу. 49. Бобнину Леониду Васильевичу. 50. Боброву Борису Амитриевичу.

51. Богайчун Павлу Петровичу. Богданову Павлу Васильевичу. Бодину Навлу Пвановичу. 54. Бондовскому Александру Василье-

Берисову Владимиру Берисовичу.

Буданову Федору Ивановичу. Будыхо Александру Ефимовичу. Бурлачно Федоту Семеновичу. Бурману Петру Васильевичу. Буцко Марку Михайловичу. Варфоломееву Ивану Ивановичу. Василевскому Александру Михайло-

Вашневич Владимиру Романовичу. Верзину Сергею Владимировичу. Вечному Петру Паптелеймоповичу. Визжилину Виктору Алексеевичу Виноградову Василию Ивановичу Вишневскому Сергею Владимировичу Власову Андрею Андреевнчу. Волчнову Александру Тимофеевичу

Вольхину Александру Алексеевичу Воробьеву Василию Фроловичу. Воробьеву Павлу Ионовичу. Воронцову Василию Григорьевичу. Вострухову Владимиру Ивановичу 76. Гаврилову Михаилу Филипповичу. 77. Галантионову Сергею Гавриловичу 78. Галанину Ивану Васильевичу.

79. Галицкому Кузьме Никитовичу. 80. Гапич Наколаю Ивановичу. Гарнову Александру Васильевичу. Гастилович Антону Иосифовичу. 83. Гвоздкову Александру Владимиро-

84. Гениатулину Шакиру Нигматулино-85. Герасимову Ивану Михайловичу. 86. Глазкову Алексею Александровичу.

87. Глазунову Василию Афанасьевичу. 88. Глинскаму Цетру Евстигнеевичу. 89. Гловациому Николаю Михайловичу.

90. Глухову Михаилу Ивановичу. 91. Голубеву Константину Дмитриевичу.

> военно-морского флота Постановления Совета Народных Комиссаров Союза ССР

(Продолжение. Начало см. в № от 6 июкя)

О ПРИСВОЕНИИ ВОИНСКИХ ЗВАНИЙ

начальствующему составу

Совет Народных Бомиссаров Союза ССР | 20. Заостровцеву Алексею Тимофеевичу.

Утвердить предложения Правительствен-кой Комиссии о пристоения лицам высше-го начальствующего состава Военно-Морского Флота воинских званий, уста-новленных Указом Президиума Верховно-26. Нрылову Фотию Ивановичу. го Совета Союза ССР от 7 мая 1940 г. 27. Кулишову Илье Данидовичу. 28. Кучерску Степану Григорьевичу. 29. Лапушкину Якову Яковлевичу.

> присвоить звание КОНТР-АДМИРАЛА:

8. Бологову Николаю Александровичу. Васильеву Виктору Константиновичу Васюнину Петру Никифоровичу.

Владимирскому Льву Анатольевичу. Воробьеву Сергею Михайловичу. 13. Головия Арсению Григорьевичу 14. Греи Ивану Ивановичу.

Дмитриеву Ивану Николаевичу. Долинину Михаилу Михайловичу.

Дрозду Валентину Петровичу. Егорьеву Всеволоду Евгеньевичу 19. Жукову Гавринау Васильевнчу.

21. Заяц Николаю Филипповичу. Иванову Вадиму Ивановичу.

Кулишову Илье Данидовичу.

Лапушкину Якову Яковлевичу. 30. Михалькову Георгию Иосифовичу. Москаленко Михаилу Захаровичу. 32. Несвишкому Николаю Николаевичу Новинову Тихону Андресвичу.

Онтябрьскому Филиппу Сергеевичу. Осипову Кириллу Осиповичу. Пантелееву Юрию Александровичу. Ралпь Юрию Федоровичу.

Рыбалтовскому Владимиру Юльевичу. Самойлову Константину Ивановичу. Седельникову Федору Семеновичу. Скриганову Максиму Петровичу. Трайнину Навлу Алексеевичу.

43. Унковскому Всеволоду Андреевичу. (Продолжение в следующем номере). НОЛХОЗНИНИ ЛЮБАНЬСНОГО РАЙОНА ВЫПОЛНИЛИ СВОИ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА За 14 дней осушено 5.842 гектара болот

ИК КП(б)Б и СНК БССР

да ВКП(б) и мудрыми указаниями вели- туры. кого Сталина о дальнейшем под'еме социа-92. Гончарун Константину Тимофеевичу. 95. Городнянскому Авксентию Михайлоосущить 5 тысяч гентаров земель, вместо мы. Гречнину Алексею Александровичу. сокоурожайные поля, цветущие луга и н пастонша-такую задачу ноставил перед собой каждый колхоз.

По окончании весеннего сева развернулись массовые мелноративные работы. На-чиная с 21 мая по 5 пюня 1940 года на осущение болот ежедневно выходило по 5-6 тысяч человек. За 14 дней интенсивно осушено 5.842 гентара болот-ровно столько, сколько было осущено по району за годы второй пятилетки.

Де-Лазари Александру Николаевичу. На мелноративных работах широко раз-111. Добросердову Константину Леонидовернулось социалистическое соревнование колхозов, бригад, звеньев и отдельных колхозинков. В результате переловой колкоз «Ударник» вместо государственного плана 60 гектаров осущил 302 гектара белот. Колхоз «Йобеда» при государственном плане 20 га осушил 185 га. Колхозов. перевыполнивших свои обязательства немало. Уже начато освоение осущенных Евстигнееву Михаилу Сергеевичу. земель. В сельхозартелях «Победа», «Отадёвы конь» и других на осущенных пло-

Воодушевленные решениями XVIII с'ез- щадях посеяны просо и кормовые куль-

На осушве болот выросли сотни замечалистического земледелия, колхозники Лю- тельных стахановиев. На всю республику баньского района еще зимой решили по прославился колхозный грабарь Петр Брапримеру славных ферганцев выйти пого- гийен из сельхозартели «Чырвоная змедовно всем колхозникам на осущение болот. на», который за смену выбросил 105 ку-Они обязались в этом солу за 20 дней бометров торфогрунта—1.500 проц. нор-Замечательных успехов добились госуларственного плана в 1400 гектаров. Дмитрий Сухан, Степан Брагинец, Ульяна Непроходамую трясину превратить в вы- Воробей, Мария Слинько, Надя Сиротних сотни других.

Мелиоративные работы продолжаются. Впереди еще не менее ответственная задача-освоить отвоеванные осущенные земли, превратить их в цветущие нивы, сенокосы и пастбища, использовать на удобрение минеральных почв не менее 110 тысяч тони торфа, добытого на мелиоративных работах.

неослабевающей силой колхозники района продолжают работы по дальнейшей осушке площадей, под'ему и освоению целины. И. Д. ГУЛИЦКИЯ

Секретарь Любаньского райкома КП(б)Б, А. С. ЛУФЕРОВ Председатель исполнома районного Совета депутатов трудящихся. А. Я. СОЛОВЬЕВ Зав. райземотделом. А. И. БЕРЕЗОВСКИЙ Секретарь райкома ЛКСМБ, М. И. СЕРЖАНИН

Районный мелиоратор.

Правительственная комиссия в составе: заместителя председателя Совета Народ- результатом того, что по примеру братных Комиссаров БССР тов. Ванеева, Наркома Земледелия БССР тов. Крупени, председателя Исполнительного Комитета хозницы Любаньского района правильно Минского областного Совета депутатов организовали труд, широко развернули трудящихся тов. Темкина, председателя социалистическое соревнование и приме-Исполнительного Комитета Любаньского районного Совета депутатов трудящихся образцы организованности и стахановской тов. Луферова, главного инженера Управ- производительности труда при провеления водного хозяйства НКЗБ тов. Шет- дении мелиоративных работ показали никова и старшего инженера Госплана колхозы: при СНК БССР тов. Войткевича — озна- государственный план на 500 прец. и комившись с представленными материала- взятые обязательства на 201 ми учета, актами приемки выполненных «Дружба», не имея плана, взял работ и личного осмотра продоженных обязательство осущить 150 га, -- осущил осущительных систем в колхозах: «Удар- 270 га, «Победа» при государственном ник», «Чырвоная Змена», «Прогресс», плане 20 га взял обязательство осущить «Чырвоная Слабодка», «Победа», «Сталё-вы конь», «Прожектор», «Чырвоны Образцовую стахановск Асавец» и других установила, что е осушке болот показали колхозники: 21 мая по 5 июня 1940 года силами Брагинец Петр Григорьевич из колхоза колхозников 47 колхозов осущено ин- «Чырвоная Змена», Сухан Дмитрий Иватенсивно болот 5842 га против принятых нович, Брагинен Степан Григорьевич из но обязательству колхозниками 5000 га колхоза «Ударник», Слинько Мария и доведенного плана областью 1400 га, Яковлевна — колхоза «Сери и мелот», что составляет к плану области 417 проц. Спротник Надежда Ивановна — колхоза и принятому по обязательству 117 проц., «Новае жыщцё», Воробей Ульяна Афа-Работы выполнены за 14 дней на насьевна — колхоза «Новы шлях». 6 дней раньше принятого срока по обязательству. Кроме этого отремонтировано старых осушительных систем на

Качество проложенных осущительных систем вомиссия считает хорошим.

площади 700 га.

Успешное выполнение плана является ского узбекского народа на строительстве Большого Ферганского канала имени товарища Сталина — колхозники и кол-

нили стахановские методы в работе. Комиссия особо отмечает, что высокие «Ударник» — выполнивший

Образцовую стахановскую работу но

Председатель Правительственной Комиссии ВАНЕЕВ. Члены: КРУПЕНЯ, ТЕМКИН. ЛУФЕРОВ, ЩИТНИКОВ, войткевич. **Б** июня 1940 года.

Большой энтузиазм колхозников

БЫХОВ. В Быховском районе по плану времени непроходимым. Сейчас колхознинужно прокопать на болотах магистраль- ки взялись за превращение этого болота ванал на 5 километров, мелкой в цветущий, богатый луг. осущительной сети — 55 километров. раскорчевать иней и очистить мелкий кустарник — на пломади 550 га, пере- если бы включились в это дело МТС. Но пахать болот — 420 га, дать сток во-

де — на плошади 600 га. вназмом взялись за выполнение этого на 30 километров. Луг, расположенный по осущке болот, но она пока на работу по обе стороны речки, был до этого не вышла.

Нужно отметить, что работы на осушке болот были бы более интенсивными. руководители МТС, как видно, не ду-Колхозники района с большим энту- сих пор только два трактора Пуськовской МТС (из имеющихся 38) вышли на болоплана. Более того, по инициативе трудя- та. Из-за отсутствия инвентаря-болотщихся 22-х колхозов, расположенных на ных плугов, дисковых болотных борон в реке Гроза: осущается сверх плана еще др. — все остальные трактора стоят на 2000 га. Река Гроза тянется по району усадьбах. При МТС организована бригада

чернать из этого неисчернаемого источ-

Великий трнумф мечуринской народной научной школы агробиологии показала Всесоюзная сельскохозяйственная выставлюбимых им плодовых деревьев, но и в мечательная теория стадийного развития павильоне «Зерно», и на плантациях новых, многолетних пшениц, и в павильоне «Юные натуралисты», и во множестве

И. В. Мичурин оставил нам двойное гворческое наследство, двойной богатейший урожай. Это урожай в виде сэтен его новых, чудесных соргов плодоягодных и других растений для культуры в условиях сурового, северного климата. И это урожай его творческих иыслей и учениками и сотрудниками развернули методов, которые оказывают огромное

> Сейчас, по решению Совнаркома СССР и ЦК ВКИ(б), издается собрание сочинений И. В. Мичурина. Только в нашей стране, в стране социализма, правительство заботится о том, чтобы издавать

Издание, в котором с особенной полногой и любовью собрано все творческое, научное наследство И. В. Мичурина, конечно, сильно поможет тому, чтобы мичуринское дело еще более широко и щедро служило счастливому 183-миллионному советскому народу в его пеустанном, непреодолнием движении вперед, к коммунизму под великим непобедимым знаме-

Акадомин Б. КЕЛЛЕР.

Лекада белорусского искусства в Москве



«Цветов счастья» в постановке Белорусболот, раскорчевке в расчистке артнот республики М. И. Денисов.

Оцень шесня Андрея — на оперы и балета. В роли Андрея — заслуженный балета. В роли (Фотохроника БЕЛТА).

Фото М. Савина (Фотохроника БЕЛТА).

РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

(О постановке оперы "Цветок счастья")

знает и высоко ценит московская публии симфоническое творчество этого компо- композитором. зитора.

Неудивительно, что опера Туренкова интересом. И надо сказать, что это произведение талантливого мастера не только оправдало ожидания, но в известной мере и превзошло их.

Уже с первых тактов музыки, с открытием занавеса и первых еще неясных в сценической полутьме очертаний фантастических фигур, — зритель погружается в мир причудливой поэтической сказки и сверкающих сокровищ народно-песенного

оперы для композитора явилась старинная как Надейка. Микита. Христинка. легенда о расцветающем в купальскую ночь цветке папоротника, приносящем иые мощен вырвать у них цветок счастья... Тонким вкусом.

Прологом, собственно, и заканчивается и обаятельном плену. ших жемчужин фольклора.

Ряд положений в опере можно подвергэпизодов с сюжетом, неуравновешенность фантастических и реально-бытовых влементов оперы, их органическая несвязанность и др.).

весьма существенными и, может быть, решающими, если бы авторы ограничн- также выступавшая на премьере в роли Веномним, что писал 60-летний мичу- тельные образцы того, как можно смело лись задачей создания классически заника, чтобы вливать новые высокие ка- изведения, отвечающего всем требованиям красивым голосом, чуткой музыкальне ставили бы перед собой иных, более специфических пелей.

переживаний. Это — тонко и талантливо лостности. шается статуя И. В. Мичурина среди театрализованный, любовно оформленный альбом народного искусства, и мы горяче (Христижа). Может быть, у нее несклы-

щедрость показа народно-гворческих со- и значительны. кровищ и за настоящее мастерство их Самый музыкальный материал партий

Парни и девушки собираются на поляну. певный, плавно-узорчатый хор — «Купа- живаются и в этой опере. ла ночка маленька». Игры, обрядовые дейпоэнторской техники. Всюду сохраняется вает их высокую музыкальную технику в не только дух и существо народного художественную культуру. творчества, но и его мелодическая подлинность.

Надейна — живой, полновровный обтельство засотится о том, чтобы раз, созданный с больной любовью, тен-груды великих народных ученых, чтобы раз, созданный с больной любовью, тен-д. Кроль в своем творчестве исхотили из их творческое наследство во всей полноте дотой. «Дзе ты, доля, дзе ты, кветка?»-поет она в первом действии, еще не тронутая настоящим, соэревшим чувством, новка осуществлена талантливо. еще не охваченная пагубной, но соблазнительной любовью к коварному паначу. весы, открывающие каждое действие. по-Надейка в 3-м действии, когда сомнения ской орнаментики. начинают проникать в ее душу, уже покорившуюся первому порыву любви. Раз- оперного спектакля лекады, снова продераза, как здесь, сохраняется во всей полноте: такова сила художественной культуры. таланта большого мастера А. Е. Турен-

Композитора А. Е. Туренкова, замеча- по на микита — по сюжету, казательного мастера обработок белорусского лось бы, фигура второстепенная, а по народно-песенного творчества, хорошо художественной яркости и законченности - один из обаятельнейших героев во ка. Ряд изданных в различные годы во- всей советской оперной литературе. Сколькальных произведений этого автора поль- ко настоящей жизни, подлинно-народной зуется широкой популярностью, занимает полноты чувства, захватывающе сочного твердое место в репертуаре выдающихся юмора в его разнообразной песенной парнаших певцов. Такие песни, как «Пере- тии! Вот почему так хорошо принимается телочка», «Як памерла матулька», обра- взыскательной столичной публикой каж-**Сотанные Туренковым, постоянно демон- дый эпизод, связанный с этим действую**стрируются на концертной эстраже и по щим лицом, его дуэтные выступления с радно. В ежегодно проводимых в Москве Христинкой — веселой, разбитной поддекадах советской музыки часто и охотно ружкой Надейки, тоже очень своеобразно, исполняется и камерно-инструментальное с тонким мастерством охарактеризованной

Отрицательные персонажи меньше удались А. Е. Туренкову. В музыкальной «Пветок счастья» ожидалась с большим партин панича Конрада явно проскальзывает условная традиционная ность», несколько нарушающая ०6 पायमे стиль «Цветка счастья». Маловыразителен и немного схематичен образ пана Доленго. Эти недочеты сказываются на некоторых драматических эпизодах (например, — финал оперы), которые с музыкальной стороны не везде равноценны. Но эти маленькие неудачи с лихвой компенсируются общим огромным народномузыкальным богатством оперы. жизненностью, яркостью и неотразимой хуложе-Материалом и толчком в созданию этей ственной обаятельностью таких образов,

Музыка Туренкова представляет отличвозможности иля развертывания счастье тому, кто успест сорвать цветок. большого числа танцовальных эпизолов. Пролог оперы — сон старого деда Мики- И здесь композитор остается верен себе: ты: ему грезится расцветающий панорот привлекая для танда подлинный материал ник, старик тянется к нему руками, но народной музыки («Юрочка», «Метели-появляются толиы сказочных призраков— ца», «Лявониха), А. Е. Туренков обрабаведьмы, лешие, русалки, и Микита беспо- тывает его с неподлельным блеском и

Народная артистка БССР Л. П. Алекфантастическая часть оперы, уступая сандровская хорошо известна московской место жизненной драме. Но так велика публике по многократным концертным художественная сила народной сказки, выступлениям в последние годы. Но на так близки и дороги композитору повтиче- сцене. в качестве оперной певицы, московские творения народа, его поверья и ле- ский зритель познакомился с Л. П. Алекгенды, предання, бытовые, обрядовые, ко- сандровской лишь в эти дни белорусской оводные песни, что до самого конца оце- декады. Уже в роли Марыси в опере ры эритель так и остается в их чудесном «Михась Подгорный» эта цевица вызвала Вонфликт между восторженное признание публики, обнарубедной крестьянкой Надейкой и обманув- жив не только редчайшие по силе и крашим ее первое девичье чувство пан- соте вокальные данные, сочетаемые с выским сынком, — это лишь внешний по- сокой музыкальностью, но и огромное тевод для композитора, чтобы в ярких атрально сценическое дарование. «Пветок сценических образах, в форме театрали- счастья», где Л. П. Александров-кая вызованного зредища наиболее выпукло в ступала на общественном просмотре в убедительно раскрыть перел зрителем все главной наргии Надейки, не только поистине неисчерпаемое изобилие редчай- полностью подтверждает это исключительно яркое впечатление, но и раскрывает новые стороны многограциого нуть вритике (несвязанность отдельных художественного дарования этой певицы и прежде всего — ее глубочайшее проникновение в самую сокровенную сущность чулесного белорусского фольклора. Песомненно, что в этой области Алексанаровская является непревзойленным масте-Но недочеты либретто были бы ром советского искусства.

Очень хорошее впечатление произвела Падейки заслуженная артиства БССР вонченного музыкально-сценического про- Р. В. Млодек, обладающая сильным,

Продрасный, надолго запоминающийся образ создал заслуженный артист Засец-Между тем, сила и обаяние «Цветка кий, исполнявший партию деда Микиты. счастья» — отнюдь не в этой плоскости. И в вокальной манере и в граматическом Не претендуя на широкое и оригиналь- рисунке роли этот артист так полно воппрошло нять мет. по все шире развитие, эта опера являет лотил жизненные, подлинно народные черв агробиологии, все больше множатся козяйственная выставка 1940 года. Этот ся своеобразной музыкально-сценической ты своего героя, что образ создает виепоэмой глубоких народных лум, чувств и чатление исключительно законченной це-Очень хороша молодая артистка Цепова

признательны и авторам оперы и театру, ко нехватает вокально сценического опыосуществившему, за безграничную та, но природные ее данные несомненны

Андрея и панича Конрада не дает арти-Еще издалена, приближаясь, слышна стам большого творческого простора. Эти чудесная песня «Ой рана на Ивана». роли, поэтому, не показательны для артистов Болотина и Арсенко. Но серьезные заводят пляски и короводы — снова на вокальные данные их обоих ярко обнару-

«Цветок счастья» позволяет цать очень ствия, костры — снова песни, пляски, высокую оценку музыкальным воласктижемчужные зерна фольклора. По мастер- вам театра — оркестру в хору. Стрейметодов, когорые оказывают и ству тончайшей, филигранной обработки ный, чистый ансамбль, корошая звучоплодотвориющее вякине и служат сразу узнаешь великолепного хуложника ность, иягкая, продуманная нюанспривка, Туренкова. Все носит печать большого —все это достигается музыкальными коллективами свободно и уверенно, обнаружи-

> Четко и выразительно вел оркестр дирижер Н. Грубин. Постановщик И, Шлепянов и художник

опецифики музыкального материала и фольклорного своеобразня оперы. Поста-Очень удачны большие ковровые зана-

жительной ли верить пану? - размышляет строенные на основе народной белорус-

Большой хуложественный успех второго ная обстановка, различный карактер му монстрировавшего огромные постяжения зыки, — но художественное едвиство об- искусства белорусского народа, — значираза, как здесь, так и во всей опере тельное, радостное событие советской

г. МОСЕВА. (По телефону). C. KOPEB.

ВЕЛИКОЕ УЧЕНИЕ О ПРЕОБРАЗОВАНИИ ПРИРОДЫ

(К 5-летию со дня смерти И. В. Мичурина)

7 июня 1940 года исполнилось 5 лет зультаты своего творчества широко растого дня, когда скончался крупнейший ученый, биолог-дарвинист, великий преобразователь природы растений Иван Владимирович Мичурин. Его большая творческая жизнь делится на две части, которые проходили в резко контрастных условиях.

Иван Владимирович больше 60 лет прожил в парской Воссии. Жизнь в парской России была для Мичурина тяжелым путем борьбы за свое любимое лело, за свое гениальное творчество. Эту борьбу Иван Владимирович вел в очень не, где бы не было учеников и последотрудных материальных условиях, почты в одиночку, в глухом провинциальном городе Козлове. В условиях парского времени великий ученый не мог получить высшего и специального образования. Парское правительство не только не помогало Мичурину, но относилось в нему вивает.

Не мудрено, что когда Мичурин подходил в шестидесяти годам своей жизни и подводил ее итоги, то у него вырвались горькие слова: «... Голы ушли, и силы истощены... Крайне обидно проработать столько лет для общей пользы даром и на старость не иметь для себя никакого обеспечения...».

Но несмотря на тяжелые условия Иван Владимирович, благодаря гениальной силе своего ума, своему замечательному изкусству экспериментатора в чеключительной трудовой настойчивости, самостоятельно проложил путь подмингого няла его как своего родного, очень нуждарвиниста. преобразователя природы растений в интересах человека.

Иван Владимирович в царское время сильно страдал от того, что не ,мог ре-

Советская Белоруссия M 131 мира И. В. Сталин. 8 мюня 1940 г.

пространять в нароле. Великая Октябрьская социалистическая

революция создала такие благоприятные условия для творческой работы гениального ученого, о которых он не мог н мечтать. В Советской стране учение Мичурина

двинулось в широкие народные массы, в практику. Иван Владимирович стал ведушим народным ученым в новой, советской агробиологии. Трудно сейчас найти место в нашей необ'ятной стравателей Мичурина. Октябрьская революция вскрыла всю

огромную теоретическую глубину и творческую силу мичуринского учения, тесное родство этого учения с теорией Дарвина, которую оно продолжает и раз-

Великого ученого впервые по-настоящему открыл и поднял в нашей стране

по получению новых культурных растезначение. Срочно пришлите доклад об председателю Совнаркома Ленину...».

Царское, помещичье-буржуваное правительство отвергало И. В. Мичурина.повая, рабоче-крестьянская власть приного народу.

Вокруг Ивана Владимировича мощным ключом забила творческая жизнь. В глухом когда-то Козлове, ныне Мичуринске, научно-исследовательские учреждения.

рин в царской России. А вот что он писал в возрасте около 80 лет в Советской стране: «Жизнь стала другой—полной смысла

существования, интересной, радостной».

Со дня кончины Ивана Владимировича ряды его учеников и последователей, все полнее раскрывается огромная творческая сила мичуринского учения.

Из инчуринского учения выросла зарастений академика Лысенко. Т. Д. Лысенко показал, что при помощи способов воспитания возможно в кратчайший срок других разделов выставки. изменять наследственную природу растений, причем изменять направленно, в сторону, нужную человеку. В частности, например, любой озимый сорт зерновых знаков можно в течение всего двух поколений превратить в яровой и обратно.

Т. Д. Лысенко вместе со своими мичуринскую вегетативную гибридизацию в большое научное движение. Они испольвеличайший гений человечества В. И. зуют замечательное мичуринское искусство изменять соотношение питания меж-18 февраля 1922 года в Тамбовский ду подвоем и привоем и таким образом тубисполком пришла телеграмма: «Опыты получать вегетативные гибриды, которые подобны обыкновенным гибридам, полуний имеют гремадное государственное ченным через половую систему. В результате, вегетативная гибридизация превраопытах и работах Мичурина... для докла- щается в могущественное средство для направленного изменения наследственности у растений в соответствии с требованиями человека.

> Иван Владимирович Мичурин работал. главным образом, над плодоягодными растеннями. Теперь его творческие иден и методы широко распространились и на растения полевых культур, на всю огромную область агробнологии. Мичурин цоказал нам принципиально

выросли высшее учебное заведение, новое отношение к дикому растительному миру, который за сотни миллионов лет К И. В. Мичурину проявлял свое лю- своей эволюции накопил неисчерпаемые бовное внимание вождь трудящихся всего сокревища приспособлений и продуктивности. Именно Мичурин показал порази-

люция которых творится человеком.

прошло нять лет. Но все шире растет ка 1939 года и еще более широко и триумф чувствуется не только в навильонах и плодовом саду, где возвы-

пути подлинного дарвинизма.

передавать народу.

нем Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина.

MOCKEP

Правдивая, волнующая драма, ПАРТИЗАНЫ"

белорусского искусства, открывнаяся в Москве, подобно преднествовавшим ей декалам других республик. имеет, понятно, своей прямой непосредственной целью показать, вак расплетает напиональное искусство в стране Советов животворящим солнцем ленинскосталинской национальной политики. Од нако, декады эти одновременно выполняют еще одну, весьма значительную задачу: они открывают перед нами сокровининицу луха данного народа, показывают нам его вековые устои и обычан, его бытовые в культурные традиции, знакомят нас с его исторней, с его жизнью и борьбой, борьбой за ту жизнь, которая принесла возрождение и расцвет его вековой культуре.

Через искусство народов СССР, темонстрируемое на декадах, мы познаем душу народа. и это восприятие неотделимо - в нас- от той радости, которую приносит нам знакомство с самим искусством. Это - одно, единое чувство, одна нераздельная радость. Мы восторгаемся открывающимся нам богатством неподражаемо своеобразной поэзии, и поэзия эта родинт нас с пародом, создавшим ее, делает нам бодее понятным его вековые думы и чаяния, еще более близкими его осуществленные мечты, еще более своим его сеголняшнее гордое форжество порети, отержанней пол водительством великой ленинско-сталинской партии над злом в неправдою, над угнетением и рабством,

Эти чувства владели нами, когда мы дарственного драматического театра. Мы увидели одну страницу истории народа, но она воскресния перед нами столетия угнетения поработителей и борьбы порабощенных. Перед нами предстала лучшая делают». страница истории белорусского народа его последняя и окончательная над своим исконным врагом — польской шляхтой. Мы увидели людей белорусского народа такими, какими они существовали и существуют с их непоколебимой мужественностью и неунывающей верой в торжество справедливости, с их чудесным Данилы Дрыля. Он один из тех, котоюмором, с их прекрасными песнями, в рые незаметно и неприметно оказывали шика проведена С. С. Бирилло с той ксторых они изливали и свое горе, свою ненависть в врагам, и овон эовы к народа с польской шляхтой.

Именно это определило первые впечатления от пьесы и от снектакля, и в этом, пожалуй, наибольшая пенность и самого драматического произведения и его русских трудящихся, и поэтому правливы воплощения на сцене.

Лля белорусской драматургии «Партиваны» — на «обычная» преся о граж. данской войне, а пьеса о борьбе белорус народа с угнетавшей его веками польской шляхтой. В течение столетий магнатская и шляхетская Польша стремилась уничтожить белорусский народ, полонизировать его, убить его культуру, в похоронить его язык. В течение столетий трудящнося массы белорусского народа Армии. Еще роднее, знакомее, ближе ста- Артистке В. Н. Полло образ Катерины изнывали под двойным гнетом - национальным и экономическим — польских поработителей. Белорусские трудящиеся новую струю дружбы и любви. Эти пер- Особенно сильно проведена ею сцена в Советской Белорусски радостна и значимассы не раз поднимались против поль вые значительные успехи служат залогом хате Рыгора, когда она убеждает его тельна. Она убедительно показала нам ских панов. И когда в 1919-1920 гг., в мрачные годы последней польской оккупация, белорусский народ встал на борьбу, то это была не только борьба за оснобождение от оккупантов, но и борьба против своего злейшего, исконного врага — польской шляхты. И поэтому сама тема пьосы К. Крапивы не может поставлена в один ряд с темами других пьес о гражданской войне, при всей из значительности и важности.

Эта пьеса-живая и правдивая страняна историн белорусского народа, и поэтому она так волнует нас сегодня и долго будет волновать советского зрителя. На в развитни этого театра. Это была перобсуждении пьесы, состоявшемся после вая подлинво напиональная драма, покаобсуждении пьесы. соотоявшены Лев Нику- завная театром. Она явилась пачалом той и туман, идущий с болот, и непроходи- рата Крапивы «Партизаны». Как живые лин говорил, что он смотрел его пол прекрасной традиции, по которой театр мость белорусской чащи. впечатлением того восторженного приема, шел вслед за тем в течение последних который оказали спектаклю зрители осво- лет, и за эти годы он, безусловно, набожденных областей Белоруссии, когда он копил значительный опыт. В его работе был пеказан им осенью прошлого года. Чувствуется больше уверенности, собран-Это само по себе показательно-освобожпьесе свою сегодняшнюю, живую исто стическое театральное искусство. Театр ргю, не успевшую еще отойти ин на освободился от погони за внешними эфодин шаг в прошлое. Но не менее пока- фектами, которая наблюдалась еще в один шаг в прошлос. Мо до жонент, когда Ры- «Соловье» (финальная сцена), и устремил гор убивает дочь панского прислужника свое внимание на глубокое Моргуна тем самым ножом, который она иден, заложенной в пьесе. Именно благопротягивает ему, чтобы он убил вожака даря такой углубленной режиссерской рапартизан Данилу Дрыля, —зал Московско- боте мы имеем возможнеств воспринять нартизан данилу дрылл, опа пред апло- пьесу так, как мы охарактеризовали ее хорошее. Он свидетельствует, что сцени- ный момент, когда он узнает, дисментами,

Автору удалось создать подлинно национальную и подлинно народную пьесу, режиссерской работы чувствуется и в создать галлерею живых героев, которых ен взглядом художний сумел увидеть в среде своего родного белорусского народа.

Данилу Дрыля вто-то назвал «белорусским Чапаевым». Совершенно справединво, это народный герой, не достигший, может быть, той славы, которую обред легендарный Чапаев, но воодушевленный той же великой идеей, которая вознесла Чапаева в ряды народных героев всех времен и народов. Однако, в то же время Данила Дрыль прежде всего белорусский Чапаев, наделенный всеми чертами, ха-

рактерными для белорусса. Данила Дрыль с детства дружил с Рыгором, он считает Рыгора своим даже тогда, когда тому «бабыя юбка весь свет заолонила»—эн влюбился в дочку кулака в нольского шпиона Моргуна и возмочтал о том, чтобы «сменеть дапти на саноги». И когда однажды ночью Дрыль является из лесу в родную деревию, чтобы увести от угрозы польских жандармов свою сестренку, он приходит в хатку к Рыгору, где чуть было не стал жертвей Рыгора. Можно было бы это расценить как непростительное дегкомыслие, но нам кажется, что и здесь пером автора вело его знание характеров своих героев. Не легкомысленная доверчивость, а вера в то, что свой не выласт, если даже на минутку ему «юбка весь свет заслонила», привела Данилу Дрыля в хату Ры-

гора. Мужество и отвага бойнов револю- игре всего коллектива. Театр располацви едины, но проявления их могут быть гаст весьма ценными врупными артнотинесхожи, и то, что К. Крапива наделия ческими силами и наряду с артистами своего героя специфическими чертами,— старшего поколения он насчитывает уже голько заслуга его.

Еще более типичен и ярок образ деда тал и сделал эрельми мастерами. Бадыля одного из тех, у кого, казалось хате да проклянет панов от всего серт мирский, актер широкого диапазона, кок нам жаловаться на панов? э-отвечает тельного героя на советской сцене. без заминки: «А к кому же мне штти

Дел Балыль знает свой край, непрохоних красные войска, чтобы вместо сечи- более «выигрышная» роль, но главное в те отмечен дом лесника, а он знает: «Там ним и в нем даже тогда, когда он отсутдоказывает это на деле.

Столь же типичен и ярок Батура. Его оружие-«хороший язык да гармошка». Он поет залихватские частушки, но между прочим и такие, которые «из слов дело

Были куры у Батуры, Да паны поели, Чтоб они поиздыхали На этой неделе.

лагеря партизан в деревню с поручением торых они не могли развернуть все свое большую помощь в борьбе белорусского

Мать Данилы, Настя, Рыгор, Кастусьвсе это живые образы, взятые автором из народной гущи и верно им отображенные. Автор знает также врагов белосына, начальника уезда пана Яндриховского и шляхтича Шингельского и «панского полорехачая Моргуна,

Пьеса К. Кранивы вводит нас в белорусскую деревню, еще недавно стратавшую полингом польских панов, в чащу белорусских лесов, где назревал народный протест против поработителей, ведет по дальнейшего развития белорусской драма- убить Данилу. тургии.

драматический театр в постановке этой пьесы (засл. арт. БССР Л. Г. Рахленко) ний рисунок мог бы быть оригинальнее, преодолел в большой мере, если не полностью, композиционные педочеты пьесы, драматичность, подкупающую лиричность и волнующую героичность.

«Соловей» Нам кажется, постановка была значительным, переломным этапом постя, целеустремленности, той ясности братья-белоруссы увидели в и четкости, которая характеризует реаличтобы она прозвучала как народная белорусская драма.

Целеустремленность и направленность

немало молодых актеров, которых воспи-

Главную роль-Данилы Арыля исполбы, «всего и злости, что затворится в инет народный артист БССР В. И. Владоца», кто слишком много горя испил, что- торого мы знаем как исполнителя табы верить первому встречному, чтобы не кви различных ролей, как мудрего старинасторожиться, даже когда он слышит ка Язэпа в «Соловье» Бядули, Ивана Колюбезное слово-«вто тебя ведает, что домийнева в «Последние» Горького, и воты за человек, может нарочно выспра- торого теперь увидели в роли вожава паршиваешь». Автор показал, что у этих тизанов. Эта роль представляла большие дюдей под золой угасших надежд и горь- трудности. Нужна была большая дюбовь ких разочарований горел огонь ненависти в воплощаемому образу, чтобы уберечься к врагам и мужества для борьбы. Когда от всякого штампа, чтобы представить дед Бадыль узнает своих друзей-боль- своего героя жизым, правлявым, чтобы шевнков и ему говорят, что и для него вложить в его, порою сухо-агитаниондело найдется, он не долго думает, что ные слова подлинное человеческое чувбы решить: «Умирать собрался, а коли ство, искренний пафос и сочетать в нем так, отложеть придется». И когда он располагающую простоту и героическую приходит в штаб Красной дивизии, он не величавость. В. Владомирскому это удабонтся уже «человека с ружьем» и нач- лось, и образ Данилы Ірыля запоминаетдиву на его вопрос: «Что же ты пришел ся как один из лучших образов положи-

Со «стариком» Владомирским состязается «юный» Барановский: кого больше полюбит зритель-партизана Ірыля или димые топи и берется проводить через деда Бадыля. У Барановского несомненно десяти верст большаком можно было том, что он сумел провести ее почти без следать всего двадцать верст и зайти в всякого «нажима», наполнить образ ка тыл врагу. Он иронически относится в кой-то мягкой внутренней теплотой так, карте, над которой сидит начдив. На кар- что зритель ощущает все происходящее с Этн чувства владели нами, когла мы лесника никакого нет, и даже мом весь ствует на сцене. А. А. Барановский — в постановке Первого Келорусского Госу. У него своя география... И он несомнение актер с дарованием, большим чувством артистического чутья и такта.

> Непринужденно играет Батуру арт. Особенно удалась ему Б. Янпольский. сцена у колодца, где сперва ны наблюдаем беззаботного и бесшабашного певца и балагура, а волед за тем, когда он узнает о расстреле партизан, видим перед собой искрение и глубозо переживающего свое горе страдальца за народное дело.

Засл. арт. БССР Л. И. Ржецкая в С. Со своей гармошкой он отправляется из С. Бирилло получили в пьесе роли, в кодарование. Роль молодого польского помесдержанностью, которая дала ему возможность избежать шаржа. Л. И. Рженкая тонкими штрихами нарисовала образ жестокой и властной польской помещицы.

Прекрасно исполнена роль Настуля арт. М М. Шашалевич. Почти не запомнились скупые слова, отведенные ей в и образы помещицы Яндриховской, ее пьесе, а образ сохранился в памити, как но он по-настоящему диричен; так строчулесный образ белорусской де-

бедняка Рыгора. Но она не хочет жить четное место в оформлении спектакля. в белности, она хочет, чтобы Рыгор был полесским топям, посохом деда Балыля богат. и гля этого, по ее мнению, стоит указывая путь победы белорусских трудя- ему убить своего друга Денилу Дрыля щихся и их освободительницы Красной и выдать его властям за шедрый выкуй. ли московскому зрителю его белорусские удался в тех сценах, где проявляется нибратья, их искусство влохнуло в него зменная кулацкая сущность ее души.

Засл. арт. БССР Т. 10. Григоние играет рель ксендаа в «традиционных» тонах. Первый Белорусский Государственный Правда, он ограничен материалом, отведенным ему автором, но все же и внеш-

В целом спектакль показал, что со своими артистическими силами театр мопоняв и сумев показать ее подлинную жет взять на себя самые сложные спет наших белорусских театров показывают нические задачи.

> вторая картина — осенний день на веранде помещичьего дворца; а в картине ди. Ярко возникают в памяти созданные партизанского лагеря в лесу чувствуется ими образы и картины. Вот пьеса Конд-

Покидаемь театр с ощущением, что полненным жизнью.

Первый Белорусский Государственный драматический театр — первый драматический коллектив, демонстрирующий на нак, борющийся со своим чувством любва го парня московских деказах успехи напионального выше. Театр приложил много усилий, ческое искусство народов Советского Союза может гордиться не только оперой и балетом, но и драмой.

МОСКВА. (По толофону).



на пьесы белор, сского писателя К. Кранцвы «Партизаны» в по становке Первого Белорусского государ ственного драматического театра.



Спена из 4-й картины пьесы белорусского писателя К. Крапивы «Партизаны» в постановке Первого Белорусского Госу-

SAMETKI

В пьесе «Партизаны» пылает огонь революции. Она правдиво воссоздает впопею народного восстания против польских ин — польскими магнатами-помещипанов. В ней много народного юмора и ками. национальной лирики. К тому же шьеса в лучинх своих сценах герончна и патетична, а ее герон-простые люди, скромные люди труда — становятся героями в борьбе за лучшие идеалы своего народа, идеалы всего прогрессивного человечества.

Лучшие свойства пьесы тов. Крапивы определили и лучшие качества спектакля «Партизаны», поставленного заслуженным артистом БССР Л. Г. Рахденко. Спектакль прост и ясен, его реализи суров и строг, вушки, таящей столько искренней любый вместе с тем сурова сама природа Бело-Образ Катерины—сложный для актри- руссии. И недаром пейзажи родных полессы образ. Дочь кулака и польскоге шпи- ских пуш, их неповторимая красота и их она, она, как будго, действительно любит волнующие краски занимают столь по-

> Замечательно играют в этом спектакле актеры. Все, кто знает и помнит прошлые работы этого театра, тот должен признать совершенно исключительный рост в нем актерского мастерства.

> новые и большие достижения искусства белорусского народа. Начавшаяся декада это подтвердит еще раз.

И. КРУТИ. МООКВА (По телефону).

Волнующие, радостные дни! Артисты свое искусство москвичам. Нам же, по-Прекрасно оформаен спектакль хуюж- стоянным их эрителям, хочется о них го-ником Б. Е. Малкиным. Очень хороша ворить, хочется о них писать.

Вепоминаются просмотренные спектакперед глазами ее герон и их борьба. Начальник партизанского не белоруссы приехали в тебе в гости, а Данила Арыль (народный артист Владоты побывал в Белоруссии, в ее вчераш- мирский) — смелый, энергичный, увених деревнях и лесах, бродил но ее бо ренный в правоте прово, чмого им дела лотам и топям, выне осущенным и на человек. Оч ведет за собой измученный, угиетенный польскими панами народ бедогусской деревни.

A вот его товарищ Рыгор (артист Шатило), искренний, честный парень, бедзрителом во всей силе своей правоты.

Барановский), измученный, как и весь уродливого шляхтича Шмигельского она белорусский народ, польскими панами. не отталкивает... Это умный, фэлучивший огромный горький жизненный опыт старик.

просит деда Бадыля указать Красной Армин кратчайший путь через непроходиные леса и болота Белоруссии, чтобы быстрее помочь народу избагиться от свеих угнетателей, дел Бадыль с радостью соглашается. В эти минуты он как бы радостым помогает он Красной Армии своей избавительнице.

Нам, эрителям, эргист дорог, мы ценим его труд, уважаем и любим его самого. Такие артисты БГДТ, вак Владомирский, Платонов, Рахленко, Будрявцев, Барановский, Ржецкая, Жланович и многие другие — наши любимцы.

Мы, ваши постоянные зрители, уверены в том, что ваше пребывание в Москве принесет вам много творческих радо- приневки. стей и влохновит вас на еще более плостворную работу.

А. С. КАПУСТИНА.

Олним из выдающихся произведений дить свою родную землю от белорусской драматургии, на мой взгляд, ига. является пьеса К. Крапивы «Партизаны». В ней автор рисует борьбу белорусского народа с вековечными его пригнетателя-

На мою долю выпало счастье воспроизвести образ одного из героев этого замечательного произведения — начальника партизанского отряда — Данилу Дрыля. Первым моим стремлением было наделить этот образ качествами человека-большевика, борющегося за великие иден Ленина -Сталина, за счастье и благополучие народа, любящего и преданного своей матери-родине.

...1920 год. На ноля Велорусски, залитые кровью народной в империалистическую войну, вторгаются белопольские баным. Гремит канонада. На сцене появляется Данила Дрыль. Он озабочен, полон мыслей, но не лично о себе. О людях думает Данила, о своих односельчанах, таких же бединках как и он сам, о том, как и чем помочь защищающим жизнь и свободу миллионов людей бойходит Скиба — военный комиссар диви пана Яндриховского разбита, победа зии, которому поручена организация ты- нами... Да здравствует Красная Армия! После беседы с Далилой Скиба Эта встреча в Москве с искусством убеждается, что Дрылю горого счастье и благополучие своего народа.

> В этой простой и задушевной беседе я горячее желание навсегда покончить со своими угнетателями.

> Верный сын белорусского народа Данида Дрыль не межет оставить на произвол судьбы свою деревню, своих земляков. свою мать и сестру. Он уходит в лес, чтобы организовать партизанский отряд н тогла с помощью Красной Армии освобо-

А в это время в свои имения возвращаются польские паны, помещики вроде Яндриховских, которые жестоко расправляются с крестьянами.

В сцене допроса пани Яндриховской я хочу показать веникую силу народа, его гуманность и в то же время неумолимый гнев к своим угнетателям. Хочу подчеркнуть всю никчемность, тоусливость польских панов, напрасно кичащихся «отвагой».

Данила мечтает и верит в скорую победу, в приход настолщего, большого чедовеческого счастья. Как хорошо будет жить тогда народ белорусский!

— Выйдет дядька Язэп за село, а перед ним жито, как море широкое, волны но нем так и ходят. И все это его. Язэпово. И сады цветут — наши, и леса

Финальная картина спектакия «Партизаны» — захват имения пана Яндриховского частями Красной Армии. Радостна встреча партизан с бойцами славной Красной Армии. Данила Дрыль рапортует:

— Товарищ комиссар! Партизанский цам Красной Армии. Ему на помощь при отряд боевую задачу вымолнил: банда

Данила Дрыль — стойкий большевик, THOUMER Таким выводит его Кондрат Крапива. Я стремился в этом бостремился донести до зрителя несокруши- гатом, содержательном образе показать мую волю белорусского народа и победе, зрителю хорошие человеческие качества и достоинства таких людей, вышедших яз гущи народа. И прежде всего их большую любовь и заботу о людях, справедливое и внимательное отношение их к товарищам и в то же время строгость и требовательность.

В. И. ВЛАДОМИРСКИЙ. Народный артист БССР.

ТВОРЧЕСНОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ

почетное место. Его умные, глубокосодержательные пьесы одинаково волнуют и

зрителя и нас, актеров. В талантинной пьесе Крапивы «Партизаны» я играю роль Катерины. Роль этой коварной и хитрой кулацкой дочки очень сложна. В Катерине борются различные противоречия. С одной стороны она любит молодого красивого деревенско-Но он безен. Рыгора. к дочери деревенского богатея. Долго па- а Катерина привыкла к достатку, она драматического искусства. Первый же рень находится во власти охватившего мечтает о жизни полной удовольствий. спектавль говорет, что начало сделано его чувства. Но вогда настает решитель «А какое хозяйство мы заведем, гочто его ворит она своему возлюбленному, ковозлюбленная девушка Катерина — враг ров голландских, свиней английских. народа, он убивает ее и встает перез Батрачку возьмем, она и будет ходить возле них». Таков идеал жизни Ка-Вспоминается и дед Бадыль (артист терины. И только поэтому старого, почти

> Катерина — образ социально очерченный очень четко. Кулацкое в ней побеж-Когда начальние партизанского отряда дает. Когда Рыгор отказывается ради нее

В репертуаре нашего театра белорус- предать своего друга Данила Дрыня, Каский краматург Конкрат Кранива занимает терина готова своего любимого отдать в

руки жандармов. Мне хотелось яркими актерскими средствами донести до врители всю глубину этого сложного образа.

Вообще пьеса «Партизаны» мне предельно близка, потому что в ней широко и талантиво использован богатейший белорусский фольклор, хорошо знакомый ине с детства. Я с наслаждением играю

в этом спектакле. Предстоящее выступление на декаде перед аудиторией, не раз видевшей больших, известных и опытных мастеров сцены, вызывало во мне вполне сстественное волнение. Каждую, даже самую маленькую деталь своей роли и проверяда еще и еще раз, чтобы с честью выполнеть почетную задачу, возложенную на наш коллектив. - быть представителями молодого белорусского искусства перед зрителями стелицы Союза, перед любимым Сталиным.

в. полло. Артистна БГДТ-1,

Музыкант-пропагандист

В талантинной изесе Кондрата Крапи своей музыкой, вселяет бодрость, опрыборьбу белорусского народа против бело- победу. перерождается, становится моложе. Ему польской оккупации, и играю беженцаприятно соонавать, что и он, старый дел поляка Батуру. Он вместе с большевика-Бадыль, нужен, межет бить полезен. И с ин Данилой Дрылем и Скибой борется за свободу и правду. Будучи разведчиком, он рапортует начальнику партизанского отряда Дрылю:

«Па вёсках хаджу, Людзям праўду кажу. Дзе прыпеўкаю, а дзе

Жартам з дзеўкаю». Батура — деревенский печник, музыкант. Большой весельчак, Его любит деревенская молодежь. При его появлении с гармошкой девчата и парни оживают. смеются, поют, слушают его рассказы,

старый подпольный работник, однажды сказал ему: «Музыка-гэта таксана зброя». Поняв симся этого орудия, Батура не расстается с гармошкой и

вы «Партизаны», рисующей героическую длет веру народа в свою окончательную

Этого своеобразного пропагандиста большевистской правды народ любит и всегда радостно встречает. Такая трактовка образа Батуры дана постановщиком спектакля заслуженным артистом республиви Л. Г. Рахленко. В создании этого образа мне также помогли мое умение играть на гармошке, прочитанная литература.

Хочется принести самую глубокую благодарность нашей партии и правительству за оказанную честь быть непосредственным участинком декады белорусского нскусства в Москве.

Б. ЯНПОЛЬСКИЙ.

оветская Белоруссия

МОСКВА, 7. (Спец. норр. БЕЛТА). 6 июня в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького открымась выставка изобразительного искусства белорусского народа. На открытие выставки собрадись многочисленные гости-художники, деятели искусств, писатели красной столицы. Среди гостей-заместитель председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР тов. Солодовников, заслуженные деятели искусств Герасимов, Кациан, художникипрофессора тт. Лехт. Юоон. Богородский, скульнтор Шадр, писательница Анна Караваева и др. На открытин выставки присутствовали также председатель Совнаркома БССР тов. Киселев, председатель Президнума Верховного Совета БССР тов. Наталевич, члены правительства БССР, беморусские художники, скульпторы, писа-

Отерывая выставку, тов. Солодовников торячо приветствует белорусский народ с радостным праздником-декадой белорусского некусства. Он говорит, что выставка изобразительного искусства образно и ярко рассказывает о разостной и счастливой жизни белорусского народа. Представленные на ней работы художников экспонатов большой исторической и Пашкевича, Моносзона, Зайцева, Тихоно-вича, скульпторов Азгура, Грубе, Орлова НА СНИМКЕ: павильон и других свидетельствуют о новых боль- тажа. ших творческих уснехах мастеров кисти и резца орденоносной республики.

От имени работников искусств Москвы торячо приветствовал трудящихся Советской Белоруссии председатель Оргкомитета Союза советских художников СССР тов.

ную ленточку, и просторные залы па- метрах от гор. Могилева, в деревие Тивильона заполняются многочисленными по-сетителями. У входа в первый зал висит красочное панно «Аявоніха», исполненное И. М. Недзвецкий. художниками Волеовым и Марыксом. Экснонаты народного творчества, богатые кол- ский лагерь им. Комсомода. Он рассказал лекции белорусского ткачества, вышявки, собравшимся пионерам о геронческом инкрустированные предметы быта, узор- дрейфе на прославленном ледокольном ная резьба по дереву — характеризуют большое художественное мастерство народ- задано много вопросов. Пнонеры интереных талантов, расцветних под солнцем совались устройством ледокола, сжатием Сталинской Конституции.

В отделе современного искусства впер- поблагодарив тов. Недзвецкого за интевые показаны новые работы, посвящен- ресную беседу, пионеры просили его ные теме: «Ленин и Стадин-организато- приехать в лагерь еще раз. ры белорусской государственности». Среди экспонатов этого отдела обращает на себя Недзвецкий проведет несколько бесед о внимание большое полотно молодого для трудящихся города, художника Зайпева — «Вступление Красной Армии в Минск в 1920 году» и вартина художника Пашкевича-«Белорусские партизаны у товарища Сталина в Реввоенсовете Западного фронта».

Из скульптурных произведений большой родными гуляньями, вечерами и концеринтерес у посетителей вызывают работы тами художественной самодеятельности, заслуженных деятелей искусств Азгураскульитурная фигура товарища Сталина, ства на освобожденной земле, отмечают н Грубе скульптура «Белорусс» (резьба ини декады белорусского искусства в Мопо дереву). Большое внимание заслужива- съве трудящиеся области. ют работы художников и скульпторов запатных областей БССР тт. Браевского, Маляревич, Раппопорта и др., отображаю- да о достижениях белорусского искусства щие незабываемую апонею освобождения был дан большой концерт, в котором при-Западной Белоруссии от белопольских изли участие лучшие исполнители хулопанов.

В отделе дореволюционного искусства москвичи увидели лучшие произведения пляски Жабинковского райоча, хоровой портреты, исполненные заслуженным дея-В отделе архитектуры отображены до- центра Антоноль, джаз-оркестр и танцотелем искусств Я. М. Кругером.

стического строительства, показан рост хор типографии и др. архитектуры БССР.

Особым успехом пользуется у посетнателей богатейшая, единая в мире коллектателей богатейшая, единая в мире коллектателей богатейшая, единая в мире коллектателей богатейшая по Брестской облация слуцких поясов, вытканных из шелковых, серебряных и золотых нитей.

В первый день выставку посетили украниского на белорусский язык. С 5 3 тысячи человек. Первые записи в кинге отзывов свидетельствуют о большом внимании и интересе москвичей к изобразительному искусству Советской Белоруссии.

Заслуженный деятель искусств РСФСР художник Евгений Кацман написал: «Приветствую братьев наших, художняков некусство, полное благородной любви к 9 июня адесь начнет свои гастроли Театр занятия лектория для учителей Ворошисвоей родине».

з БЕЛОРУССКИЙ ПРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

(Помещение Велгоодрамтеатра)

НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА

Вилеты в кассе театра — о 2 час.

ГОСЦИРК

СЕГОЛНЯ

БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

сы-с 12 до 6 ч. веч.

имура (пветной

Perneran (пветвой кино-

unn Ni 48:

РОДИТЕЛИ "

и учащиеся!

Вам СТАБИЛЬНЫЕ

Typodalainte

МАНИВАТАМ МАГАЗИНАМ и кноскам когиза ненужные

На вырученные деньги Вы

MOMETE KYNUTE APYTHE

нужные вам учевники.

THOMASAR HOROADSOBAHHOLE

YHESHMKH, BOT HOMOTALTE B

В: ЧЧЕБЕ ДРУГИМ ШКОЛЬИМКАМ

УЧЕБНИКИ.

Кинотеатр

Паматипки вполи

. Советское мскус-ство № 2. 4. Союзкиножур-

Начало в в час. вечера.

в июпя

«Родина»

КУВАНЦЫ

«Интерваццовил»

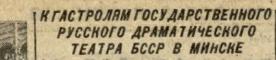
ощивка инже-

«Спартак»

подруги

Детский кинотектр

куванны:



23 мая исполнилось 175-летие со двя

Эрмитаж самый большой музей в Союзе

нем кранится около 1,600 тысяч

на снимне: павильонный, зал Эрми-

TEPON COBETCHOTO COHO3A

НЕДЗВЕЦКИЙ В МОГИЛЕВЕ

могилев. (От наш. корр.). В 8 кило-

5 июня т. Недзвецкий посетия ционер-

судне «Г. Седов». Герою-седовцу было

дьдов, охотой на медведей и т. д. Горячо

За время пребывания в Могилеве тов.

В честь декады

сти, показал в городском поселке Анто-

поль пьесу «Наймичка», переведенную с

по 15 июня во всех районных центрах и

многих деревнях состоятся вечера художе-

В дан декады в Бресте открывается за-

готовят специальные программы.

(«Отроитель»)

на трех величайших в мире.

основания Ормитажа.

Государственный

Фотоклише ТАСС.

обновленный коллектив

Сегодия начинает свои гастроли в Минске Государственный Русский грама-тический театр БССР. В таком составе и с таким репертуаром, как теперь, театр за все время своего существования еще ни разу в Минск не приезжал. До сих пор коллектив театра состоял из случайных людей, ежегодно набираемых на так называемой театральной бирже: репертуар театра был случайный и недоброкачественный. Театр наш призван быть агитатором великой русской культуры, и в том составе, в каком он раньше был, он советского зрителя, конечно, удовлетворять не мог.

зания ЦК КП(б)Б и СНК БССР, наш на фронте в 200 километров от Абвиля новились с прежней силой. геатр был коренным образом реорганизован. Сменено административно-художественное руководство театра. В театр влилось около 30 молодых советских артистов, окончивних одно из лучинх теат ральных учебных заведений Союза -Ленинградское театральное училище. Вместо случайных дюдей с различись спенической школой, или без всякой школы, в течение года закрепился коллектив с елиной школой, с единым творческим направлением-другими словами, в театре создан творческий ансамбль.

Реорганизация нашего театра, по суги дела была первым опытом создания в БССР молодожного театра. Многие сенециалисты» и «искушенные театроведы» предрекали театру провал. По их убеждению, в истории театра еще не было прецедента, чтобы из молодежи, едва сошедшей со школьной скамьи, можно было создать настоящий профессиональтеатр. Но советская школа эктерный ского мастерства разбила и опрокинула венную поправку в историю театра. Молодежный театр существует. Молодежь с полным правом исполняет ответствениейшне роли в спектаклях театра.

Театр сумел создать единый целостный коллектив молодежи, слитой с частью ская авнация бомбардировала германские оставшихся в театре опытных первозаслуженный артист БССР Л. А. Орлов, нией фронта. артистка А. Б. Абухович, артист В. Я. Боноплянский и др.

За истекший год театр творчески организационно укреилен, создан новый БРЕСТ. (От соб. корр.). Массовыми нарепертуар из произведений дучней советской драматургии и западно-европейской классики: «Заговор» — Вирта, «Сказка» демонстрирующими рост народного творче-- Светлова, «Кремлевские куранты» -Погодина, «Собака на сене» - Лоне је-Вега, «Коварство и любовь» — Шиллера, «Таланты и поклонники» — Островского, В Бресте в городском парке состоялось «Опасный поворот» — Пристли. До коннассовое народное гулянье. После доклаца текущего года намечено выпустить конедию В. Катаева «Домик», комедию США Моргентау заявил, что Англия и захватить часть Южной Америки, откуда Исмет Иненю. Шекспира «Много шуму из ничего» «Спрано де Бержерав» — Ростана.

жественной самодеятельности области. В Спектакии «Сказка» и «Креилевские концерте выступали: ансамбль цесни и куранты», выпускаемые театром в Минвыдающегося мастера кисти Ю. М. Пэна. ансамбль и джаз-оркестр Беловежского ске, посвящены декаде белорусского района, музыкальное трио из районного искусства в Москве.

Театр пробудет в Минске около звух месяцев. Коллектив театра ждет от зрив отделе архитектуры отооражены до стижения республики за 20 лет социали- вальная группа железнодорожного узла, телей столицы БССР помощи — дружеской критикой наших недостатков, цен-Полесский областной драматический те- ных указаний.

A. A. CEPTEEB. Випектор Государственного драматического театра БССР.

ИЗВЕЩЕНИЯ

8 июня в 7 насов вечера в парткабиственной самодеятельности. Боллективы нете Ворошиловского райкома КП(б)Б (ул. Энгельса, 4) состоятся очередные занятия лектория Ворошиловского района.

8 июня в 8 часов вечера в Доме партново реконструированное здание театра. актива (малый зал) состоятся очередные ловского района.

за Рубежом

Война в Западной Европе ВЫСТУПЛЕНИЕ РЕЙНО

СВОДКА ГЕРМАНСКОГО КОМАНДОВАНИЯ

информационное бюро передает следующую сным потопили у побережья Северной дает, что вчера премьер Рейно произпес сводку ставии верховного главнокомандую- Франции торпедный катер противника. БЕРЛИН, 7 июня. (ТАСС). Германское на свои базы. Германские военно-морские щего вооруженными силами Германии: ские аэрохромы и вернулись без потерь мерфеста».

Потери противника в воздухе 6 июня тах сотен германских самолетов на Париж

«Операции германской армии и авиации составляют 74 самолета, из них 64 быюжнее Соммы и канала Эн-Уаза разви- ин сбиты в воздушных боях, 10-зенитной ральный дух в стране не поколеблен. Мы ваются нланомерно и успешно. «Линия артиллерней. 9 германских самолетов не Вейгана» прорвана по всему фровту. Гер- вернулись на свои базы. Германские саманские самолеты снова успешно бомбар- молеты уничтожили норважскую ралкодеровали в ночь с 6 на 7 июня англий- станцию на острове Инге, севернее Гам-

Сообщения союзников

Американская помощь союзникам

Нью-йорк, 7 июня. (ТАСС). По сооб- гах заявляют, что Англии и Франции гро-

ции ведут переговоры о закупке в США лии и Франции открыто призывают США

ларов. Обсуждается вопрос о новых гро- тонских официальных кругах все более

«излишков» вооружений, оставшихся от немедленно вступить в войну.

лондон, 7 июня. (ТАСС). Агентство В июне 1939 года, на основании ука Парижа, немцы продолжают наступление затишья ночью сегодня утром бои возобдо реки Эн. Вчера, несмотря на громадских частей, французские войска удержали свои позиции в центре. На флангах-у нижнего течения Соммы и в районе канала Элетт-противник продвинулся на несколько миль. По заявлению представителя французских военных кругов, французские оборонительные дозиции расположены на большую глубину. Поэтому необходимо различать вторжение противника в расположение французских частей от прорыва линии обороны. По имеющимся сведениям, немцы бросили в бой свыше 2 тысяч танков. Несколько сот танков уничтожено.

ПАРИЖ. 7 июня. (ТАСС). По заявлению военных обозревателей, германцы наступают главным образом в направления Амьена, Перонна, Ама, Неля, Элетт и и в югу от Элетт (севернее Суассона). лондон, 7 июня. (ТАСС). Министер-

ство авиации сообщает, что вчера англий-

мадных закупках самолетов.

Ассигнования на морские

вооружения США

HSIO-HOPK, 7 HIGHS. (TACC). Ho coof-

ров на нужам мерского министерства в

1 июля). Предусматривается покупка 2170

ров будет израсходовано на постройку 2

эсминиев, 4 подводных лодок и 5 вспомо-

линкоров, 1 авианосца, 2 крейсеров,

гательных сумов.

Парижский корреспондент агентства Рейтер сообщает, что, но сведеняях из Рейтер перелает, что носле сравнительного

Несколько германских танковых соединое количество брошенных в бой герман- нений, избегая сильных оборонительных рубежей французской архии, сумели проникнуть в тыл на значительное раг яние. Однако их операции не были подзержаны пехотой. Сразу же за прохождением германских танков французская пехота закрыла образовавшиеся бреши и таким об- действия наших войск». Рейно признал, разом помешала проникновению германской пехоты. В результате многие германские бронетанковые соединения, израсходовав горючее, оказались в беспомещном положении и стали дегкой добычей французской армии.

> оне германского наступления развиваются вполне удовлетворительно для союзников, несмотря на некоторое продвижение германских войск в явух секторах фронта.

Официально сообщается, что в ночь на все эти «пророчества» и внесла сущест- Шмен-де-Дам. Наиболее сильные атаки 6 июня неприятельские самолеты сброснпроисходили в югу от Амьена и Перония ли много бомб в районах Поркшира, Линкольницира. Норфолка и в районе Темзы. Серьезных новреждений нет. Шесть граждан легко ранены.

Утром 6 июня германские самолеты бронетанвовые и мотомеханизированные бомбардировали ряд нунктов в центральклассных актеров, каковыми являются части в германские коммуникации за ли- ной Франции. Уничтожено много жилых домов.

усиливаются опасения, что быстрый раз-

на военные рельсы

и иден военного значения были слишком заброшены». В заключение Рейно полчеркнул, что «не существует страны, с которой Франция не могла бы урегулировать мирным По мнению корошо информированных путем разногласия и противоречивые инфранцузских военных кругов, бон в рай- тересы», и указал, что Франция «сейчас, более чем когда-либо уверена в своем оружин».

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕЧАТЬ О ВОЕННЫХ ДЕИСТВИЯХ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

ПАРИЖ, 7 нюня. (ТАСС). Гавае пере-

«с целью вызвать панику», заявяя: «Мо-

тенсивным бомбардировкам важные пунк-

ты Рурской области и ряз других, инду-

стриальных центров Германии-Эссен,

Доргиунд, Франкфурт, Дюссельдорф, Манн-

гейм, Мюнхен и др. Такой же ответ бу-

дет даваться и впредь на каждый воздуш-

Переходя к нынешним боям, Рейно от-

метил: «Все средства, которые нам из-

пестны, пущены Германией в ход. Авиа-

ция и бронетанковые дивизни еще раз

пытаются прорваться через наш фронт.

На фронте, где мы вынуждены оказать

сопротивление, наша армия показывает,

что она приспосабливается к новым усло-

виям ведения войны. Со времени начала

боев уничтожены сотии исприятельских

танков, и союзная авиация подјерживает

что Англия и Франция проявили в свое

время «недостаточную пронацательность,

ный налет на французские города».

РИМ. 7 июня. (ТАСС). Под громадными загодовками газеты сообщают о прорыве на 15 вилометров французской линин на реке Сомма и наступлении немпев через Компьен на Париж и предсказывают захват Парижа через неделю.

ГАЗЕТА «ЭШТИ УЙШАГ» О ГЕРМАНО-ШВЕЙЦАРСКИХ ОТНОШЕНИЯХ

БУДАПЕШТ, 7 нюня. (ТАСС). Газета «Эштв Уйшаг» и другие отмечают, что в Берлине с напряженным интересом следят за поведением Швейцарии. Указывается, что если недавний конфликт не будет удажен немедленно дипломатическим путем, то Германия предпримет решительные шаги. В кругах иностранных журналистов щению агентства Юнайтел Пресс из Ва- зит опасность разгрома, если США не опа-шингтона, представители Англии и Фран- жут помощь. Некоторые сторонники Анг- пред'явила Швейцарии ультиматум.

приезд исмета иненю в стамбул

прошлой инровой войны, включая артил- В ведущейся в США кампании за ока-АНКАРА, 7 июня. (ТАСС). Анатолийдерию в винтовки. По словам агентства зание помощи союзникам подчерживается, ское агентство передает, что в Стамбул Ассошиэйтел Пресс, министр финансов что «победившая Германия попытается прибыл президент Турецкой республики

Франция закончили размещение заказов она сможет напасть на США. По словам Нью-порк, 7 июня. (ТАСС). Корресна самолеты на сумму в 1 милинари дол- агентства Ассопинайтел Пресс, в вашингпондент Юнайтел Пресс сообщает из Стажбула, что туда прибыли специальным поездом президент Турецкой республики Влиятельные политические и деловые гром Англии и Франции может повлечь за Исмет Иненю и министр обороны Саффет круги, а также печать требуют ускорения собою серию государственных переворотов номощи Англии и Франции. В этих кру- в Латинской Америке. Арыкан. Корреспондент, ссылансь на «належные всточники», передает, что Исмет Иненю и Арыкан направляются во Фракию (европейская часть Туриии) для инспектирования фортификационных соору-Перевод румынской экономики

ВОЕННАЯ ПОДГОТОВНА В ТУРЦИИ

АНКАРА, 7 июня. (ТАСС). Правитель-ДОНДОН. 7 мюня (TACC). Рейтер перество готовит законопроект о привлечения цению агентства Ассошивител Пресс из дает, что рукьмское правительство решиженщии в служое в органах напиональ-Ванинитона, конпресс окончательно одоб до перевести экономику страны на военной обороны. Предусматривается привлечерил ассигнование 1.492 миллиона долла- ные рельсы. Министо торговли и промышние женщин на работу в тылу, в саниленности сб'явил, что он уполномочен тарных учреждениях, в органах снабжеследующем бюджетном голу (начинается с установить контроль над произволством ння и т. п. В частности, предполагается всех предметов, которые необходимы жак полготовить такое количество санитарок, морских самолетов. 259 маллионов долла- для армии, так и для гражданского насекоторое могло бы обеспечить санитарные ления. Отпуск главных предметов петребнужды всей армин. ления будет ногмирован и на них буцут

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

музыкальной комедии БССР.

СЕГОДНЯ ОТКРЫТИЕ ГАСТРОЛЕЙ государственного русского драматического театра всср

Государственного Еврейского театра ВССР)

Лопе де-Вега COBAKA HACEHE BORRENS.

(«Динамо»).

СТАДИОН "ДИНАМО" имени С. М. КИРОВА (ул. Кирова, 22)

ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ MHHCK

Календарный натч на первенство ССОР по второй группе показазельных команд-Начало в 6 час. вечера. Цена билетов от 2 до 5 рублей Предварительная продажа билетов в кассах стаднова в в магазине «Динамо» (Советская, 104) с 11 час.

утра, до 6 час. нечера.

Кинотеатр "КРАСНАЯ ЗВЕЗДА"

новая кинокомедия

ЗАПОЗДАЛЫЙ ЖЕНИХ

Режиссер К. Микаберидзе. в главных ролях: еясл. арт. респ. Ц. Нупунава, арт. Т. Ципишвитвилисской На летвей эстраде KOHILEPTHOE

С 8 мюня

ВЫСТУПЛЕНИЕ московского государств. АККОРДЕОН-AGAMIR

под управл. И. Ильсарова Начало сеансов в 6, 7-30, 9-15 и 11 час



К СВЕДЕНИЮ ВСЕХ ГРАЖДАН И УЧРЕЖДЕНИЯ. ИМЕЮЩИХ РАДИОПРИЕМНИКИ И РАДИОТОЧКИ

РАДИОКОМИТЕТ ПРИ СНК БССР

доводит до сведения всех граждан и учреждения, что согласно постановлению СНК СССР от 29/1X 1939 г. М 1593

введена обязательная регистрация воех радиоприемников.

Постановна В. Я. Месровского

Музыка - Э. Ф. Скинрского.

Начало в 8 час. 30 мин. вечера.

Вилеты в кассе театра с 12 часов то 2 час. дня и с 5 часов вечера.

Гл. режиссер засл. арт. респ. Д. А. Орлов.,

Художник - О. П. Марикс.

нвзависимо от места их установки и пользования ими.

Граждане и учреждения, имеющие радио-приемники, обязаны зарегистрировать их и почтовой конторе по месту жительства и писти, абонементацио плату за радиослуша-**АБОНЕМЕНТНАЯ ПЛАТА ВНОСИТСЯ ВПЕ**

АБОНЕМЕНТНАЯ ПЛАТА ВНОСИТОЯ ВПЕ-РЕД НЕ МЕНЕЕ ЧЕМ ЗА КВАРТАЛ, НЕ ПОЗЖЕ 1-го ЧИСЛА ПЕРВОГО МІОЯЦА КВАРТАЛА, т. с. ЗА 1-й КВАРТАЛ НЕ ПОЗЖЕ 1 ЕНВАРЯ, ЗА 2-й — 1 АПРЕЛЯ, ЗА 2-й — 1 ИЮЛЯ и т. д. За неспоевременную регистрацию радмопри-емника въискивается штраф и размере 36 руб., а за неспоевременный взиос абонементной платы воимается штраф в размере 1 руб. за важдый полный ман неполный просроченный

месяц НЕПРИЕМ «РАДИОВЕЩАТЕЛЬНОЙ ПРО-ТРАММЫ НЕ ОСРОВОЖДАЕТ ВЛАДЕЛЬЦЕВ РАДИОПРИЕМНИКОВ ОТ ВЗНОСА АВОЙЕ-МЕНТНОЙ ПЛАТЫ И ОТ РЕГИСТРАЦИИ.

Радиокомитет предлагает всем владельцам пририемников и радиоточек НЕМЕДЛЕН- НО ЗАРБГИСТРИРОВАТЬ имеющиеся у них радиоприемники и радиоточки и внести вботементную плату за раднослушание, не дожн каясь вапоминания или прихода контролера на дом. РАДНОКОМИТЕТ ПРИ СНК БССР.

меняю комнату в Ленинграде «ПАРИЖСКАЯ КОМИРНА» (ул. Пушинна, 84) Оправиться по телефону 2-59-25 (с подвидыці

дет установлен вонтроль нал сырьем.

СЕГОЛНЯ 8 пювя

установлены твордые цены. Кроме того бу-

открытие передвижного зверинца

Открыт с 8 часов утра до 10 часов вечера.

УПРАВЛЕНИЕ ДОМАМИ ОТДЫХА И САНАТОРИЯМИ ВЦСПС по БССР

ОТКРЫВАЕТ 25 июня с. г. САНАТОРИЙ на курорте "ДРУСКЕНИКИ"

(Велостонская областы)

СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ, РЕВМАТИЗМ, НЕВРА-

Стоимость путевки — 868 рублей (28 дней).
Прием заявок в продажа путевок отдельным гражданам производитв помещении укравлении по адресу: МИНСК, СОВЕТСКАЯ. 71 (2-В
заж), РАСЧЕТНЫВ СЧЕТ УПРАВЛЕНИИ В МИНСКОМ ОТДЕЛЕНИИ ГОСБАНКА № 559066.
Продажа путевок отдельным гражданам производится при представ-лении медицинского заключения. удое вцене по всер.

Минский Государственный Мадицинский Институт об'являет,

что 23 июня С. Г., в 6 часов вечера в 304 аудиторни ана-томического корпуса (университетский городок)

cocmoumes публичная защита диссертаций

на сонскание ученой степени кандидата медицинских наук вопиранта кафедры вормальной анатомии Минского государственного мединститута Ц. С. Рыдлевского.

на тему: «Пропессы окостенения позвоночника человека во няутрина тему: «Процессы одолжения». Официальные оппоненты — профессор М. Н. Шапиро, профессор М. Р. Слободив. Профессор М. Реме и доцент. доктор медицинских наук З. Г. Слободив. ординатора нервной клиники Минского государственного мединетиту-

ординатора нервной клия га Р. А. Розепоер-Вольфсон. Р. А. Розеноер-иольфом.

на тему: «Клиническое и топоднагностическое вначение пекоторых пических резеций».

Официальные оппоненты — профессор В. И. Анкерман и профессор

А. Я. Фираоп.

на сонскание ученой степени кандидата биологических наук
н. о. ассистента кафедры биохимии Минского государственного медмиститута И. Е. Глушаковой
на тему: «Содержание аденознитр ифосфорной кислоты в мышцах
при различных функциональных состояниях».
Официальные оппоненты — профессор И. А. Ветохии и профессор

С ДИССЕРТАЦИЯМИ МОЖНО ОЗНАКОМИТЬСЯ В БИВЛИОТЕКЬ

Уп. Главлитбела № Л-1471.

Помните!

КОГИЗ'А ПОКУЛАЮТ ПОДЕРЖАНН

(нижные магазины и киоски

дильных учебники.

Типография газ. «Заязда», г. Минен. Советская. 49.